

الفرار الأخير

نجيب محفوظ





الفرار الأخير

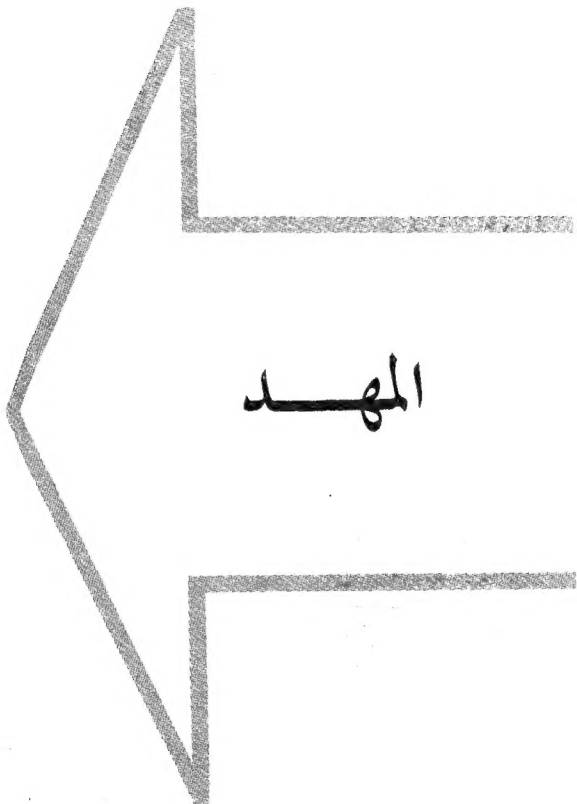
الفرار الأخير

تأليف

نجيب محفوظ

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - الجمالا



الحمد

فى حومة الهموم لا بأس من التماس الرحمة فى رحاب
الأشياء التى أحبها القلب . هى أيضا حقيقة ، غرست جذورها
فى الوجود . ومن حق الحران أن يجفف عرقه ويبل ريقه .

* * *

المرح بين يد حنون وحضن حنون ، الغفلة السعيدة عن
الزمن ، نيل المطالب بالتمنى ، التمرغ فى بستان الحرية قبل
الوعى بها ، مسرة الوقفة والعثرة والضحكة ، والأسئلة
الكبيرة تنهمر اعتباطا . ما أكثر ما يعجب وما يسر . فى
الانتظار سوارس والتزام والترولى تخترق قضبانه النخيفة
الحداثى . ومن الورق تصنع القوارب الصغيرة وتعمّ فى
الجداول لتمضى مع المياه الوانية إلى البلاد المجهولة . والهمس
لأضرحة الأولياء بأعذب أمانى القلب ، والاشتراك فى حشو
الأسماء بالتوابل ودهنها بالدقيق المتوتر ، وإذا سمع أذان
الفجر فى هدوء الليل طرب القلب لاقتراب الصبح واللعب ،
وعلى الوسادة يرقد تمثال الرحالة المصنوع من الصفيح الملون
فيسأله هل بلغ بلاد الواق ورأى العجائب ؟ . والأحباب
كثيرون من باعة جواله وزفة السيرك ومواكب الفتوات
والأقارب الريفيين وأساطيرهم عن العفارىت وقطاع الطرق ،
ولكن لكل حكاية نهاية سعيدة .

* * *

وأول العشق يوجد فى دنيا الأطعمة والحلوى بصفة خاصة . البيت يجود بالمهلبية والأرز باللبن والسخينة والحليب والشهد والعسل الأسود بالطحينة ، ومن الفواكه البطيخ والشمام والبرتقال والعنب والنبق والخوخ ، أما الشارع فيختص بالدوم والتفاح المسكر وبرايث الست والملبن والفطائر وفوق القمة البليلة والكسكسى . الحلوى فاتنة فى ذوبانها ، ساحرة فى نشوتها وسريانها فى الحواس . وهى أول تدريب لعشق الجمال . ويمضى الصغير بملأ ليله لا يشبع ولا يرتوى ، يستقبل فيه المشوق النهم ما لذ وطاب ، ويتوج جهاده بالكثافة والبقلاوة والجاتوه والشيكلولطة .



وفى كلمة أو كلمتين نعرف سر الدنيا والآخرة . حقا إن المخاوف كثيرة ، الظلمات محدقة ، ولكن الله رحمن رحيم ، ينشر عنايته الإلهية فتحيط بكل شئ ، وقد يُسر لنا مفتاح الأمن والأمان ، بالآية نتلوها ، بالصلاة نقيمها ، بالصوم نتقرب به إليه ، فتصفو الدنيا وتحلو وتهب الخير والبركة ، ويتقهقر إبليس وجيوشه ومنتظر هناك الجنة ونعيمها . ولا بأس من أن نستزيد من الأمن والأمان بزيارة ولى ، أو تعليق تيممة بالطاقيّة ، أو بحرق قليل من البخور .
- ما أيسر السعادة فى الدارين لمن يشاء .



ودعوة للخروج فى صحبة الأب أو الوالدين هى عز
المنى . فى بدلة بحار يسير تياها . يجلس الأب فى حلقة من
الأصدقاء بمقهى الجندى بميدان الأوبرا ، وينعزل هو وقدح
الدندورمة فى الطرف . ينظر إلى الميدان وحديقة الأزبكية
وتمثال إبراهيم باشا ، وأحيانا يتابع أحاديث الصحاب
ويستمع بانشرح إلى ضحكاتهم . لماذا يقهقهون وتراقص
شواربهم المجدولة الأطراف ؟ . لا يدري ، ولكن وجهه
يجاملهم فيضحك . ويسمع أيضا أن فلانا طلق زوجته . وأن
شارع الخليج كان يستقبل مياه الفيضان فى زمن مضى ،
ويتحول إلى ترعة تشق وسط القاهرة . ويسأل أباه :

— مثل الترعة التى فى لونا بارك ؟

فيقول الأب ضاحكا :

— أنت من يوم ما عرفت لونا بارك والسينما حصلت فى
دماغك لوثة ..

ورأى فى ميدان العتبة الخضراء موقف حمير وهما فى طريق
العودة إلى الحى العتيق ، فاقترح على أبيه أن يركبا حمارين بدلا
من سوارس ، ولكن الرجل سخر من رغبته قائلا :
— الله يحب ذوقك ، لا فائدة من محاولة تمدينك .

ولكنه لم يرضن عليه بشراء جهاز صغير خاص بصنع
الدندورمة والجرائنة ، سهل الاستعمال ، فكان يملأ وعاءه
الداخلى باللبن الحلى حينا ، أو بالليمونادة حينا آخر ، ويلتهم
الدندورمة والجرائنة ، ما يملأ حلة متوسطة .

وسطح البيت مملكة تنعم بحرية مطلقة . سقفه سماء
الفصول الأربعة بألوانها المتباينة . وفى الأفق قباب عديدة
ومآذن مفردة ومزدوجة ، تستوى بينها مئذنة الحسين
كالعروس بقدها المشقوق المنطلق . الكتاكيت تتجمع
وتتلاصق تحت الشعاع كأنها خميلة متكاملة الألوان . نقيق
الدجاج يتزأى من وراء الباب الخشبي . رعوس الأرناب تبرز
من أفواه البلايص المائلة . وأنت تجمع البيض فى حجر
جلبابك ، وتقدم أعواد البرسيم للأرناب ، وترمى الحب
للكناكيت . وثمة كرسي خيزران قديم نقول له كن سوارس
أو كارو أو سيارة أو طيارة فيكون بقدرة الخيال الطموح .
والطشت يملأ بالماء فيكون بحيرة ، والسلم الخشبي ينال على
الأرض فيصير قضيباً للترام . الوهم والحلم والحقيقة شئ
واحد . وفى الصيف تنقل الأم الكانون والحلل إلى السطح
تحت تكعية اللباب ، فيشارك فى اللعبة الجديدة بما يخلو له ،
يغسل اللحم ، يدق التوابل فى الهاون ، يخرط الملوخية ،
وفى المواسم يسهم فى نقش الكعك ولت العجين وتسمين
خروف العيد . ومن فوق السطح رأى الطيارة وهى تمرق فى
الفضاء وأزيزها يملأ الجو ، ولح سائقها فى حجم اللعبة
الصفيح ، ورأى القمر فى الليل ، ورصد ظهور ليلة القدر
ليكون من أهل الخطوة والسعادة . ورأى أيضاً فتوات
الحوارى وهم يتصارعون كالوحوش ، كما رأى التاريخ فى
مواكب ثواره وسمع هتافاتهم ، وشاهد أعداءهم ، وهم

يطلقون الرصاص بلا رحمة . وفى الليالى الحلوة والنجوم
تزهو ، تفرش الأم فروة تحت اللبابة فيتربع أمامها على ضوء
مصباح يشتعل فوق الطبلية ليسمع حكايات الإنس والجنان .
ومع أن أكثر الوقت يمضى فى وحدة إلا انه لا يمضى فى
صمت . حوارهم متصل دائما مع الكتاكيت والدجاج
والأرانب والنمل ، ومع الجماد أيضا كالكرسى والطشت
والسلم والتمثال الصفيح ، ويتجاوز ذلك إلى الخيالات
والأشباح . ولكن السطح أيضا كثيرا ما يكون ملتقى الأهل
والجيران ، فيحلو السمر ويطيب الغناء ، ويكثر اللعب مع
الأقران من الذكور والإناث . وتلك العروس الصغيرة بنت
أم على الداية التى قادتهما الغريزة الكامنة الغامضة إلى طريق
اللهفة المحفوف بالنشوة والحذر .

* * *

وموسم القرافة من مواسم الأفراح ! . أليس موسم الفطائر
والزهر والريحان ؟ . والمسيرة بصحبة الوالدين فى مهرجان
حافل من النساء والرجال والأطفال ؟ . ويطالعك باب الحوش
المفتوح على مصراعيه ، فرش مدخله بالرمل ورش بالماء .
يضعون السلال فى حجرة الرحمة ويهرعون إلى القبر ليغطوه
بالأزهار . إنه قائم بشاهديه كما كان لا يتغير ، غارق فى
صمته وغموضه ، مثير للحيرة وحب الاستطلاع . يعين النظر فى
قاعدته لعله يطلع من منفذ عما فى جوفه . حدود وأقارب لم
يرهم ، يرقدون فى سلام ، ويتلقون من الزيارة والتلاوة أنسا

ورحمة . والوالدان يخاطبان القبر بكلام غريب وكأنهما يخاطبان أحياء يسمعون ويستجيبون . ويتلى القرآن ، وتوزع الرحمة على الفقراء والشحاذين . ويتسلل إلى الخارج فيجد نفسه بين كثيرين من أقرانه فيتجاذبون أطراف الأساطير . كل شيء يدعو للفرح فلماذا تدمع العيون ؟!

* * *

ولكن ما شأن هذه الجارة التى تلوح أحيانا فوق سطحها الملاصق لسطح بيتنا ؟ تسقى الزرع أو تزقق الحمام . لها وجه أبيض منير ، وشعر أسود غزير تضمه فى ضفيرة طويلة مسترسلة ، نظرتها جذابة باسمة ، وروحها خفيفة فاتنة . هى أكبر منه بزمان طويل ولكن أمه تخاطبها كما تخاطب ابنة لها . تداعبه بأحلى الكلام ، وتتحفه بين الحين والحين بالملين ونبوت الغفير ، وإذا زارت أمه بصحبة أمها رفعت بين يديها وقبلته . وهو يخجل منها ويرغب فى المزيد منها . وكما صفا له الوقت ملأت خياله . ومرة قالت له أمه بحضور أبيه :
- أنت تنظر إلى أبله طول الوقت تريد أن تأكلها ..

فقال :

- إنها جميلة .

- وماذا تريد منها ؟

تخير قليلا ، ثم قال :

- أن أتزوجها !

فضحك الأب وقال :

— خبيك الله .. انتظر حتى تعرف كيف تكتب اسمك
دون أخطاء ..

* * *

ويعشق القلب رمضان والعيدين ويحسب الأيام فى
انتظارها . والكرار أول ما يشرنا باقتراب شهر رمضان حين
ترص مجنباته أجولة الياميش . وتهفو نفسه للصيام ، ولكن
الأم تمتنع عن إيقاظه وقت السحور . وتسمح له بالصوم عدد
الساعات التى يستطيعها ، فتدرب عليه رويدا حتى شرع فيه
جادا فى السابعة ومعه الصلاة . وتلاشت آلام الصوم فى
مسررات لا حصر لها . السحور والإفطار والفوانيس واللعب
ما بين الميدان والحسين وترديد الأناشيد . فى الأيام الأخيرة
من الشهر يمضى به أبوه إلى السكة الجديدة ، إلى محلى
جاكويل وجوستر ، فيشترى له بدلة جديدة وحذاء جديداً .
يخفظهما لصباح العيد ، ويتفحصهما بخنان ، ويشمهما بوجود
متلذذا برائحة الجلد والقماش الجديدين . وحلق الشعر
والحمام وأخذ الزينة الكاملة والانطلاق إلى ميدان الأفراح
والزمامير والأراجيح ، والكعك والغريبة والعدييات وزيارات
الأقارب والأحباب . وسينما الكلوب المصرى وشارلى شابلن
وماشست . أما عيد الأضحى فيشهد صداقة جديدة مع
الخروف كما يشهد الغدر به فى فجر اليوم الموعود ، إفطاره
شواء وغداؤه فته ورقاق ، وفى تلك الأيام بدأ حب الله

يطرق القلب الصغير مع حب الجارة المليحة واهبة القبلات
والملبن ..

* * *

ولذة الحواس أشمل من الطعام والحلوى . أول خضرة
أطلت من تكعية اللبلاب وأصص القرنفل . والترولى يشق
طريقه فى حقول حدائق القبة يدفعه سائقه الحافى . الخضرة
والأزهار تهب القلب فرحة طائفة ومناجاة عذبة والجداول
توقظ ذكريات الروح . وروائحها الفاتنة عرفها أول
ما عرفها عند تقطير ماء الزهر والورد من خزان المياه فى حمام
البيت القديم . أما مسرة الأذن فحديثها يطول . تنهمر من
الأفراح والليالى السلاح والفونوغراف مرردة تلاوة المقرئين
وطقاطيق العوالم وأغانى عبد الحى حلمى والميسلاوى وصالح
ومنيرة والبنا وسيد درويش فيما سبق أم كلثوم وعبد الوهاب .
ولكل مسرة موضع تعيش فيه وتبقى .

* * *

وسينما الكلوب المصرى متى وكيف ملكت الفؤاد ؟ .
كيف انضمت إلى رصيد الحب والأحباب حكايات الغرب
الأمريكى ، وخفة شارلى شابلىن ، وقوة ماشست وجمال
مارى بكفورد ؟ . سحر وحلم . حسبته أول الأمر حقيقة
وأنة يوجد فى مكان ما وراء الشاشة فى خان جعفر أو حارة
الوطاويط . سلمت بعد ذلك بأنها صور ، ولكنها منقولة عن

وقائع حقيقية لا روايات خيالية . وددت لو أقضى العمر أمام الشاشة مع الأبطال . وعشقت ماري بكفورد ، وأرضاني تشابه مراوغ بينها وبين جارتى المليحة . وصدقت بكل حماس أن وليم هارت اسمه الحقيقي على الديان ، وأنه أصلا من باب الشعرية !. وحىء لى بجهاز عرض صغير يدار باليد ويضاء بمصباح غازى ويزود بشرائط قصيرة منزوعة من الأفلام فى غفلة من أصحابها ، فرحت أديره فى غرفة السطح الصغيرة التى أصبحت بفضلها مرتادا لبنات الحى الصغيرات ...

* * *

وتقليد التجارب المثيرة لذة أيضا . الأب أول من قلدت والأم أيضا . وقبل ذلك فترة يسيرة ثم انقطع بالزجر . وسيدنا شيخ الكتاب ومقرعته ، ألف المنديل حول رأسى كعمامة ، أتربع على صندوق وتجلس الخادم على الأرض بين يدى ، أحاكى صوته وألوح بالعصا ، وألقى الدرس ، وأسمع وأعاقب أخذا ثأرى من كل ما لحقنى فى يومى الثقيل . أو أغطى الصندوق بملاءة فيكون قبرا ، وأخطبه كما يخاطب والدائى القبر : « السلام عليك يا أبى والسلام عليك يا أمى » ، وأتلو ما تيسر ، وتنزعج أمى لذلك غاية الانزعاج وتهال على باللكمات . وأقلد الفتوات لاعبا بالعصا فى الهواء ، وأقلد المتظاهرين هاتفا بحياة سعد وسقوط الحماية ، وأقلد الباعة والعوام وبعض الزائرات ذوات اللوازم الغريبة ،

وأحيانا أفلد « الردح » الذى يصدم سمعى فى الميدان ، ويهزنى ما أثيره من سخط أو إعجاب تبعاً للظروف والأحوال .

* * *

والجولات السعيدة فى مساكن الإخوة والأخوات . تنطلق بنا من الحى العتيق إلى أحياء جديدة كالحدايق والسكاكينى والظاهر وغمرة ، فى مسكن ألقى رجلا غريبا ، وفى آخر أجد امرأة غريبة ، ولكننا نقابل عند الجميع بالحب والترحاب . وهناك المواليد الجدد ، يرقدون فى المهد أو يحبون ، وأنا بالقياس إليهم رجل بالغ الرشد . وتنهل على القبلات والجلسوى ، وألاعب الصغار تحت رقابة مشددة . وتختلف درجات الحب بالنسبة إلى بين بيت وبيت ، فبيت يتزأى لى وكأنه امتداد لبيتى فى ألفته وحرارته ، وآخر لا يخلو من شىء من التحفظ الذى لا يشعر به سوى . ولكنها بصفة عامة أسرة متماسكة متوادة متحابة لا أذكر أن نبت فى أرضها الخضراء شوكا واحدة ، وشد ما أحببتهم جميعا كما أحبونى .

* * *

ودنيا الآثار العجيبة طفت بأرجائها المتزامية قبل أن ألتحق بأية مدرسة . وعندما عدت إليها فى الرحلات المدرسية كانت عودة إلى أرض العجائب التى نقشتم رموزها فى القلب والخيال إلى الأبد . الخطوة الأولى بدأتها مع الأب ، ثم

وقعت الأم في شباكها فصارت من طقوس تقواها .
الأضرحة والمساجد الأثرية وبعض الكنائس وتكايا الصوفية ،
والأهرام ، ودار الآثار الفرعونية والإسلامية والقبطية ، كم
حركت من خيالي وأثارت من شجوني . وحديث أبي عنها
موجز جدا وجاف . أما الأم فلا أدري من أين جاءت بكل
تلك الأساطير عنها . وأطول وقت قضيناه في حجرة
المرميات المخططة ، تنحنى فوق التابوت متفحصا المومياء
بخشوع وأسى . وأسألها :

— أهم أحياء ؟

فتقول :

— أموات من زمن بعيد ..

— هل أهلنا في القبر مثلهم الآن ؟

فتقول بجدية :

— الله أعلم بحالهم .

وأسأل باهتمام :

— هل كلنا سنموت ؟

فتقول باسمة :

— بعد عمر طويل إن شاء الله .

ولعل جوابها طمأن قلبي !

* * *

والصداقة من نعم الحياة الكبرى . دائما وجد الصديق ،
فوق السطح ، في الميدان ، في الحارة . ومنهم العابر

والمقيم . من العابرين أقرباء ينزلون عندنا إذا جاءوا من
الريف ، ومن أبناء العم والعمة . نلعب معا فى البيت
وخارجه ، وأكون لهم مرشدا لى الحسين فيسيرون ورائى
كالسياح — ونحن نقزقز اللب — من بيت القاضى إلى
خان جعفر إلى الحسين والسكة الجديدة والغورية والصاغة
والنحاسين والوطايط وقرمز والكبايحى وبين القصرين وحارة
الشوام وقصر الشوق والسكرية ثم نتفرج على المجاذيب عند
الباب الأخضر . أما المقيمون فكثرة ترهق الحصر ، ولكن
يتصفون باللطف والمسالمة فى أغلب الأحوال . يحبون السباق
والجرى وراء عربات الرش ، وحكى الحكايات والتزم بالأغاني
الجماعية ، يتميز بينهم بالأناقة أبناء دكتور العيون ، والشيخ
بشير والد فانتى . ولم يخل التجوال من لقاء من نطلق عليهم
أبناء الشوارع ، وهم رغم أسماهم البالية وأقدامهم الخافية على
قدر كبير من خفة الروح ، أما خرقهم للتقاليد المرعية فلا حدود
له ، يرددون الأغاني الفاحشة فنشعر بالفطرة أنها ترشح من
يحفظها للنار وبس القرار . ويوم يمر دون لقاء مع أولئك
أو هؤلاء لا يحسب من العمر ..


* * *

حتى تلك السن المبكرة جدا لم تخل من الحومان حول الجنس
الأخر ، والانسياق مع جاذبية المغامرات الخاطفة ، واكتشاف

كنوز الفواكه المحرمة . تتم فى حذر يفضح الشعور بالإثم ،
والوعى لحد ما بالذنب . ودعك من فانتتى التى تتخايل فى
حصنها كالحلم ، فهناك حجرة السطح وبئر السلم يشهدان
حوادث مثيرة وغير نادرة ، فضلا عن أن سحر النساء ينفث
نداءاته الغامضة فى عمق وسرية وبلا انقطاع ، وغير مفرق بين
غريبة وقريبة ، يافعة أو ناضجة ..

* * *

فترة خاطفة تبدو لعين الحالم خطوة أولى فى طريق بلا
نهاية . خطوة تمهيد ليس إلا ، ثم تتلوها المدرسة والمراهقة
والشباب والنضج والشيخوخة ، الحياة بكل أبعادها المتاحة .
لكن مهلا .. هى فترة قصيرة ولكنها تحمل أجنة احتمالات
لا تعد . تشهد مولد الأسئلة الخالدة ، والحب ، والجنس ،
والصداقة ، والقيم ، والحياة ، والموت ، فى رحاب ذى
الجلال . ألحان أساسية تنمو وتنوع مع العمر ، تتلقى من
البحر الثرى أمواجاً متدافعة وآفاقاً متزامية . توزعنا الأهواء
والتأملات ، الحلم والأفعال ، الانكماش والاندفاع ، ولا
نتخلى عن الرغبة الأبدية فى الاهتداء إلى مصباح يضىء لنا
طريق المصير ..



دخان الظلام



رأيتني فى رحلة مرحلة من رحلات الزمان الأول . يبدو أن اليوم من أيام الشتاء اللطيفة ، فالسماء صافية والشمس حانية . توافدنا على الميدان كما تواعدنا رغم الموت الذى فرق بيننا ، بأيدينا حقائب صغيرة من الخوص المجدول الملون ملأى بالأطعمة والأشربة . زقزقت حناجرنا بالضحكات وعبرنا حدود الميدان الشرقية المفضية إلى الخلاء وعيون المياه وواحة النخيل والحناء . كالعادة يمضى النهار بصحبة الطعام والشراب والسمر والطرب حتى ينهكنا السرور ، ثم نعود بالحقائب الخاوية إلى الميدان عند الأصيل . الآن الشمس تنحدر نحو الأفق ، ولفحات من البرودة تهب ، ولكن فى دماثة وعذوبة . تبادلنا تحيات الوداع ، وتفرق الأحباب بين الطرقات المفضية إلى بيوتهم . تمهلت بعض الوقت مطمئنا إلى قرب بيتى من الميدان . وجدت نفسى شبه وحيد لنندرة العابرين آخر النهار . واتجهت نحو طريقى التى تصب فى الميدان كسائر الطرق . سرت وأنا فى غاية من الشيع والرضا بين صفيين من الأسواق والوكالات والورش ، للبيع والشراء

والصناعات والحرف ، فيه تختلط أصوات العملاء بأزيز
المواقد ودق المطارق . لا يسكت ضجيجهم أو تتلاشى حركته
إلا بعد هبوط الليل وذهاب الحافلات واستقرار النقود فى
الخزائن . هو الشارع الذى حلمت فيه بالنضج والعمل
وأسعدنى كثيرا التحول فى جنباته . ولما شارفت نهايته
دهمنى منظر سد من الأحجار أغلق مخرجه بأحكام . ذهلت
وغضبت وتساءلت متى قام هذا السد ؟ ومن الذى أقامه ؟
ولأى غاية صنعه ؟ . وتلفت حولى فلمحت عند زاوية السد
اليمنى شخصا يجلس وراء مكتب خال إلا من تليفون . ولما
استقر بصرى عليه تسمرت فى مكانى من هول ما رأيت .
طالعنى وجه غليظ بصورة تتحدى أى خيال ، وفى موضع
 الأنف ينطلق خرطوم قصير على هيئة خرطوم الفيل ، تحت
عين واحدة غائرة تستقر فى منتصف الجبين . تراجعت فزعا
وأنا أتساءل : أهو إنسان أم حيوان ؟ وأى نوع من الحيوان
يكون ؟ . وأرى الناس منهمكين فى شئونهم لا يعيرونه
التفاتاً ، فملكتنى الحيرة وداخلنى خوف من المكان كله .
وطويت حيرتى فى صدرى وانحصر تفكيرى فى النجاة
بنفسى من هذا الشارع الذى توهمت خطأ أنه سبيلى إلى
بيتى . وجدتى مرة أخرى فى الميدان فصادفنى عابر سبيل
فاعترضت طريقه مستغيثا به . أشرت إلى الطريق المسدود
وسألته :

— ماذا يجرى فى هذا الطريق ؟

ولكنه حدجنى بحق لاعتراضى سبيله ، وهتف بى :

— عن إذنك ، لا وقت عندى للكلام الفارغ !

ونحنانى جانباً ومضى . وبدورى لم أعد أفكر إلا فى العودة إلى بيتى مؤجلاً أى شىء إلى حينه . لا شك أن الرحلة أدارت رأسى فلعل طريقى هو التالى . أية دهشة ستدرك الأصدقاء عندما أروى لهم ما رأيت . وفى الحال ولجت مدخل الطريق الثانى . إنه أضيق من الأول . لم أستدل بملمح من ملامحه على أنه حقاً طريقى ، ولكنى لم أعدل عن السير لارتيايى الطارئ فى سلامة ذاكرتى . وهو شبه خال أيضاً . أجل تقوم على جانبيه مقاه صغيرة متباعدة ، ولكن لا يكاد يرى أحد فى ساحته . وسطعت من مقاهيه روائح غريبة نافذة ومؤثرة ، وتراءى الجالسون وكأنهم لا يسمعون ولا يرون ولا يشغلهم شاغل أو يربطهم بالحياة رابط . أوسعت الخطأ هرباً من قلق زاحف . ولما دنوت من النهاية تسمرت قدماى للمرة الثانية . سرت الرعدة فى أوصالى ولم أصدق عينى . إنها جوقة من الهياكل العظمية ترقص رقصة جماعية شعبية . إنه الموت يرقص أمام عينى بلا موسيقى تصاحبه . عدت جرياً قبل أن يغمى على . ماذا جرى للندى ؟ وكيف أعثر فى هذا الضياع على شرطى لأستجد به ؟ . لأذهبن إلى قسم الشرطة قبل ذهابى إلى بيتى إذا تخلصت من ورطتى الخائفة . ولم يخل الميدان من عابر أو عابرين ، ولكنى تذكرت الدرس القاسى الذى تلقيته على

يد الرجل الأول ، بالإضافة إلى أنني لم أعد أثق فى شىء . لم يعد لى من هدف أهم من الرجوع إلى بيتى . وهذا هو الطريق الثالث فلا أجربه وأمرى لله . إنه على أى حال طريق حتى تزد فى أنفاس العشرات من البشر . ربما يكون طريقى الذى ضلته . منه تترامى نداءات الباعة على كل ما يؤكل أو يشرب . الزبائن يقبلون خفافا ويذهبون محملين بالقراطيس والأكياس واللفائف . سرت مسرعا يشدنى شىء من الأمل . ولكن ماذا أرى يا ربى ؟ . من الزبائن من يذهب وهو يحفف دموعه . أو من يتلوى كالملسوع صارخاً . أو من يرمى بجمرة دست فى قرطاسه ، ثم يحص أصابعه ليبتد . تأملت وتشاءمت ولكنى لم أتوقف . لم أتوقف حتى رأيت فى نهاية الطريق يباع لحمه رأس يرص على طبليته مجموعة من الرعوس الآدمية . ندت عنى صرخة فزع . انتبه البياع إلى وراح يحملق فى رأسى . ارتعدت أوصالى ووليت هارباً لا ألقى على شىء حتى وجدتني فى الميدان . رباه .. هل جنت ..؟ لم يبق إلا الطريق الرابع وهو الأخير ، فما الحيلة إذا خانني الحظ فيه أيضاً ؟ . وهتفت بصوت جهير :

— ماذا حدث للدنيا ؟

وإذا بصوت غاضب يصيح بى :

— أفرعتنى لا ساعلك الله !



وليس الميدان خاليا فيما بدا ، ولكن شغلت جنباته أشباح وفيرة

ونظرت نحو الرجل معتذراً ، وأومات إلى الطريق الأخير
قائلاً فى توسل :

- لا تؤاخذنى ، إنى مرهق وفى حاجة إلى رفيق .

فنظر إلى بارتياب وقال :

- آسف ، فتوكل على الله ..

وابتعد عنى وهو يتلفت فى حذر . لم يبق إلا أن أجرب
حظى . المغيب يهبط ولا راد له . والطريق ليس بطريقى
ولكن بحسبه أن يوصلنى إلى العمران . وهو شارع كبير
ومثير ويتسم بالفخامة والرونق . ويمكن أن تسميه بشارع
المقاهى الفاخرة . وأسماء مقاهيه المرسومة بالمصاييح الكهربائية
تنطق بالصراحة والصدق والتحدى . مقهى النشالين ، مقهى
النصابين ، مقهى القوادين ، مقهى الرشوة الوحيد . لأول
مرة أبتسم . ليكن من أمرها ما يكون . المهم أن أرجع إلى
بيتى ، ولتذهب المقاهى بمن فيها وقحتها الملعنة بلا حياء إلى
الجحيم . مضيت فى خطأ تدفعها اللهفة والأمل . ولأول مرة
أرى فى نهاية الشارع ما يطمئن القلب ويسكن الخاطر .
رأيت قوة من رجال الأمن تحت قيادة رجل مهيب . لم
يساورنى شك فى أننى بصدد هجمة حازمة هدفها التأديب
والتطهير . وصحت فى جذل :

- ليحفظكم الله ، هل علمتم بما يجرى فى الطرقات الأخرى ؟

ولكننى تلقيت وابلاً من نظرات باردة جافة منذرة بالويل
والشر . وخيل إلى فى ذهولى المباغت أن ثمة تخفض لإلقاء
القبض على . وداخلى شك فى هويتهم ، فوليت الأدبار

جريا بغير توقف غير غافل عن أنه لم يبق لى منفذ جديد للخلاص . وبلغت الميدان والظلام ينتشر . غرقت فى مستنقع الحيرة ولا طوق نجاة معى . وليس الميدان خاليا فيما بدا ولكن شغلت جنباته أشباح وفيرة ، وملأت جوه مهممات غامضة . ثم نددت عنها هتافات غاية فى التضارب والتناقض . غاضبة متوقدة متحفزة للقتال فى الظلام البهيم . استشعرت الخطر وما من سلاح معى سوى حقيبتى الخاوية . من أين جاء هؤلاء جميعا ؟ . وماذا يرومون ؟ . أهم أصدقاء أم أعداء ؟ . من الخلاء وفدوا أم من الشوارع الوحشية المعربدة ؟ . وتخلل الهتاف أصوات من نوع آخر . أغانى خليعة وأناشيد دينية وموسيقى عسكرية . وضاق صدرى ضيقا فأوشكت أن أختنق . وركبنى شعور بالضيق والخسران والقنوط . من شدة غيظى وجهت بجامع قبضتى ضربة إلى أم رأسى .

* * *

وفجأة تلاشى الجحيم فيما يشبه المعجزة . تلاشى فجأة وبلا تدرج . هبطت اليقظة من مملكتها الحرة بالسما .. يقظة مضئفة مفعمة بالعذوبة والسلام والطمأنينة ، مرحة ، مريحة ، سعيدة تنضح بالمودة والهناء . مددت بصرى نحو النافذة فرأيت الأفق يزدهر بخديقة الشمس المشرقة .



القيادة

أُلبت تحت شجرة البلخ عند الأصيل . مغروسة فى
موضعها من قبل أن يشيد بيتنا بزمن طويل . عندما تهب
الريح يلاطم غصن من أغصانها مشريرتنا . وتطل أمى على
من حين لآخر كيلا أبتعد عن الميدان . لما أكون وحيدا أغنى
أو ألاعب نفسى السيجة . ذات يوم تهبط على غمغمة
مملوطة منغومة فيهتز لها قلبى . اليمامة تبعث لنا ، أعرف
شدها ، وأحبها حبا جما . أرفع رأسى المغطاة بطاقيّة
مزرکشة فأراها مستقرة ناعمة البال عند أصل غصن . لها
لون الدوم وفى وداعة النسمة ووحيدة مثلى ، ولكنها لاهية عن
حبنى . أترنم فى شغفى :

يمامة حلوة ومنين احبيها

طارت يا نينة عند صاحبها

إنها من أغانيّ المفضلة . ترى أأحب اليمامة لافتتاني
بالأغنية أم أحب الأغنية إكراما لليمامة ؟ . أقول لها بتوسل :

— اهبطى .. لا تخافى .. عندى الأمان كل الأمان ..
عندما أذهب إلى الكتاب أودعك سريرى الصغير ..

يبدو أنها لا تعرف لغتى . سارحة فى دنيها الخضراء .
ولسبب ما تطير بغتة فتقطع نصف الميدان ، ثم تخط على
سور الزاوية الصغيرة على كئيب من قبة الضريح . أندفع
جاريا تحتها بجلبأى القلم وصندلى العتيق غير متببه لما تحت
قدمى . لا فكرة لدى عن صيد اليمام ولا يحركنى إلا الحب .
أقف أسفل سور الزاوية على قيد أشبار من المدخل . أبتغى
الوسيلة إلى بلوغ المرام بتلاوة الفاتحة . لكن من المؤكد أنها لا
تأبه لى . أو أن الحذر يخالط هواجسها . لا تريد أن تمكث
فوق السور حتى أسترد أنفاسى فتطير مرة أخرى . أجرى
تحتها وأصوات خشنة تهتف بى « يا ولد .. فتح عينك » .

وتخط اليمامة على حافة شرفة مدرسة خان جعفر . أقف
تحت شرفة المدرسة . بصرى متعلق بها وأنسى تماماً تعليمات
أمى المشددة . وأتساءل :

— ماذا يخيفك منى ؟

شد ما تخزنى لا مبالاتها . فضلاً عن أنها لا تريد أن
تستقر على حال . فما هى إلا لحظات حتى نظير معاً ، هى
فى الفضاء وأنا فوق الأرض الغائبة عن بصرى .
وأستيقظ على فرقة سوط فانتبه إلى قدوم كارو أو شك أن
أصطدم بها . أتفادى منها على عجل ، وسباب السواق
يلاحقنى . عيناي مشدودتان إلى محبوبتى حتى تهبط فوق غطاء
دكان لبيع البقالة والسجائر والخمور . أقف وأنا ألهث غير ملق
بالأ إلى الزبائن . ما أطول المسافة التى قطعتها ولكن طولها
نفسه يحرضنى على الاستمرار . ربما يساورنى شىء من
الضيق والكدر ، ولكن الأمل لا ينقطع . وأقول بعناد :


— وراك .. وراك .. مهما طال الزمن وراك ..

سوف تخاسبني أُمى على اختفائي ، ولكن سرعان
ما يتلاشى غضبها عندما ترى اليمامة فى حضنى . وها أنت
تطيرين للمرة الرابعة يا قليلة الرحمة فأجرى أنا كالجنون فى
إثرك . أكاد أعثر هذه المرة بشيء فوق سطح الأرض ولكن
الله سلم . أتبعها بإصرار حتى تهبط فوق حافة شباك
المستشفى . الدنيا زحام ، عشرات يدخلون وعشرات
يخرجون . يختلط الدعاء بالشكر بالبكاء . أغرق فى تيار
البشر ولكن عينيّ لا تتحولان عنها . يخيل إلى أنها ترامقنى ،
إنها الآن تعرفنى أكثر من أى وقت مضى . وأسأله :

— ألم تشبعى من الطيران ؟

لكنها تطير للمرة الخامسة دون أدنى اكتراث بى . أطلق
ساقى فى عناد يقهر أى تعب . وفجأة تزل قدمى فى نفرة
فأندلق على وجهى . أنهض مسرعا متوجعاً والدم ينز من
ركبتى . يمزقنى ألم قاس ، فأفحم فى البكاء كالأطفال .
لكنى أنظر من خلال الدموع إلى أعلى . أحس بعرج فى
كاحلى يمنعنى من الجرى . وبحول عينائى فى الفضاء فلا

ترى أثرا لمحبوبتي الهاربة . أنتبه إلى ما حولي فألمس العتمة في
الخلاء المحدث بالمدينة . تختفين بعد مشوار طويل مبلل بالعرق
والدموع ؟ . ويتبين لي أن الخلاء ليس بالغريب علىّ ؛ فطالما
أقطعه حاملا الخوص بصحبة أمي ونحن في طريقنا إلى
المقابر . ولم أجد من الخلق إلا آحادا عابرين . وها هو المساء
يهبط بكل جلال .



القرار الأخير



رجل جاد لا موضع فيه للمرح . رجل يحب الكمال
بإفراط مهلك . وقيل عنه أيضا إنه وحش ، لم ينبض قلبه
بنبضة رحمة واحدة ولو على سبيل الراحة . يوم مات انتشر
الخبر فى الحى كالشعاع الحار مفجرا مزيجا من الدهشة
والرهبة والارتياح . وثارت شكوك حول حقيقة موته ،
فتهامس جيران بأنه قتل . وتصاعد الهمس حتى شرحت الجثة
قبل دفنها . وثبت أنه مات كما يموت كثيرون بنزيف فى
المخ ، ورغم ذلك ألصقت بابه تهمة قتله ، واشتهر الشاب
فى كل مكان يحل فيه بقاتل أبيه ، وحلت به اللعنة فى حالة
من عطف كبير . ويهتف الشاب :

— كل واحد يعرف أن التهمة كاذبة ، ولكن كيف أدفع اللعنة ؟!

ألم يلکم أباه فیطرحه أرضاً ؟. ماذا یهم بعد ذلك أن
یموت الرجل من أثر اللکمة أو یموت حزناً وکمداً ؟!. وعلى
ذهول الشاب وکآبته فإنه لم یعلن ندمه ، وصارح کل مخلوق
بأنه کره أباه حياً ومیتاً . کان رجلاً یستحق الموت . قیل إنه
عشق الکمال ، وأصر على أن یتحلى بالکمال کل من خرج
من صلبه ، فمن کان ذلك الرجل الذی هام بالکمال لحد
الجنون ؟. کاتب حکومى لا أكثر ، الابتدائیة غایة تحصیله ،
قرأ بعض کتب الرواد فراودته أحلام بأجنحة وبلا أقدام .
أفلتت منه الفرص وذاب فی الزحام ، فأراد أن یجعل منا أنا
وأخى الکبیر وأختى أمثلة حیة للکمال البشرى . صادقونى لم
یکن إلا یجنونا . لا خیرة له على الإطلاق بالتریة ، ویؤمن
بأن القوة هى الوسيلة السحرية لخلق المستحیل . کم من مرة
صب زوبعة غاضبة على أمى لأن طبق طعام بات دون
غسیل ، أو خصلة من شعرها الکستنائى تسربت من حافة
المنديل . أخى الأكبر جلد بقسوة مرات لأن ترتیبه تأخر عن
الأول ، وأختى الجمیلة تعرضت لنفس العقوبة دون اعتبار
لرقة أعضائها وتوفر نضجها . وهو یجلد إذا جلد بوحشية
المتعطش للانتقام لا بحکمة المربى الزاجر . ولم یکن یتسم ،



تلقى أول لكمة في حياته من حيث لا ينتظر

دائماً يعلوه الحزن وكأننا يتوقع قلوب موت وشيك . عشنا
فى رعب ، عشنا بلا حب ، نتبادل نظرات التشكى ، وأمنا
تأوه باكية وتصيح :

— أنت تهلك الأولاد ، ربنا لن يسامحك أبدا ..

فبرد عليها بصوت كالرعد :

— اسكنى يا داعية الانحلال .

وقالت له مرة :

— أنت أسوأ أب .

فصاح بها :

— ما أنت إلا امرأة سوء .. والموت عندى خير من الضياع .

وذاعت أخبار بيتنا بين البيوت . قالوا إن فى بيتنا محكمة
تفتيش منعقدة بصفة مستمرة . ولم يكن لديهم ما يأخذونه
عليه كجار . فهو يشيع الأموات ، ويعود المريض ، ويرق
مهنتا فى الأفراح . لكنه لا يذهب إلى المقهى ، ولا يوثق
علاقة بأحد ، ولا صديق له . يودى فريضة الجمعة فى
المسجد ، يتبادل بعض التحيات فى تحفظ ، وسرعان
ما يرجع إلى مسكنه . وتجراً عليه جار يوماً فاعترض سبيله

ليعترف له بأن صراخ أبنائه يكدر صفو حياته ، وأن التربية تقوم على الحزم والرحمة معاً ، ولكنه عبس ومضى مقاطعاً الحوار . وبلغ حزنا مداه عندما قبلت أختى زيجة غير متكافئة لا لشيء إلا أن تهرب من قبضة أيها الحديدية . لا السن مناسبة ولا الشكل ، ولكنها وجدت فى حوار الكئيب النجاة . وذهب أختى الأكبر ذات يوم ولم يعد . اختفى من حياتنا فلا هو حى ولا هو ميت . وتحطم قلب أمى . أما أبى فقد ثار غضبه طويلاً ، ووجم أحياناً ، ودارى هزيمته بكلمة فظة انطلقت من فيه كالحجر ، صاح :

— فى داهية !

هل يتغير سلوكه مع الابن الأصغر ؟ . لا يبشر وجهه بأى خير . والولد على صغره لم يسلم من الجلد . ولكنه استعد للدفاع بطريقة تلقائية . راح يدرب جسمه تدريباً رياضياً ويتمرن على الملاكمة . واتسع له المجال فى ذلك داخل المدرسة وخارجها . واصل استعداده لمواجهة يوم أسود أغبر . والرجل رغم كهولته متين البنيان وتمده التقاليد بقوة متجددة . والولد من ناحيته حزين ، على أمه وأخته وأخيه حزين .

وعمل ألف حساب ليوم ظهور النتيجة ولكنه انتظره
بعضلات متوترة وقبضة متمرسة . كرهت بسببك العلم
والحياة . أتخيلك ثاماً وأنت تنتظر قدومي . إليك بالأخبار .
قلت دون خيبة :

— سقطت ..

صمت وقتاً ثقيلاً ثم تساءل :

— هل تعرف ماذا يعنى هذا ؟

فقلت بنبرة حادة لم يسمعها من قبل .

— لا يهمنى أن أعرف !

هب قائماً أحمر البصر . أقبل نخوى بسرعة وبكل ثقله .
تلقى أول لكمة فى حياته من حيث لا ينتظر . تهاوى وهو
يشهق فيما يشبه الإغماء . أمى صوتت . لم أنبس بكلمة .
غمرنى شعور باليأس والتحدى . جاءت أمى بقارورة
كولونيا وجعلت تدلك وجهه . ساعدته على القيام ومضت
به نحو الفراش وهى تصيح بى :

— أنت مجنون وملعون .

وانفجرت باكية . فكرت فى الاختفاء مثل أخى ولكن
موته لم يهملنى . وثبت أننى لم أقتله ، ولكننى قاتل أبيه فى
نظر الجميع حتى المتعاطفين معنا . أورثنا موته هما لا يقل عن
جنونه حدة . وطلقت أختى ، ورجع أخى دون أن يستقر
فى عمل يليق به ، وماتت أمى ، وكنت الوحيد الذى أتم
تعليمه وتوظف ، ولكنى أتعس الجميع .



الخنافس

أول ما ترددت الشكوى فى المنزل رقم ٤ . ومنه انتقلت إلى رقم ٩ ثم إلى رقم ٢٢ . ولم يكن يمضى أسبوع حتى اخطر الحى كله فى ترديد الشكوى . يعثر شخص على خنفساء ، ساكنة أو متحركة ، فيهرسها دون مبالاة . فى اليوم التالى يرى اثنتين وربما ثلاثاً . ما هذا الوافد الجديد ؟ . بل تصبح ظاهرة تثير الضيق والحيرة . ويشملها السمر فى المقاهى .

– لا خوف منها ولكن لم تظهر بكثرة على غير عادة ؟
– ولا تنسوا ما يقال من أنها تجذب وراءها العقرب ..
تواصل القتل بلا هوادة ، سهرت أعين الرعاية حول الأطفال والصغار ، وباتت الخنافس الشغل الشاغل والحديث الغالب . واستمر تكاثرها ، وانتشر الخوف منها ومن العقارب . ورجع يباع جوال ذات مساء وقال :
– إنهم يحطمون الأحجار فوق الجبل بالديناميت ، ومن الجبل تنهال علينا هجرات سكان الجبل بادئة بالخنافس ..

ثم واصل بعد لحظة صمت :

- وتبعها بعد حين العقارب والحيات !

إنه قضاء يتحدى الحى ولا بد من دفاع من نوع ما .
وانتهت الآمال أول ما انتهت نحو المحافظة . وفى الحى
موظفون ومتعلمون فما علينا إلا أن نجس النبض ، والله
المستعان . لكن الشكوى لقيت من المحافظة استخفافاً
وسخرية ، أتريدون أن تعطلوا المصلحة العامة خوفاً من
خنفساء !؟ ، أما ما يقال عن العقارب فما هو إلا خرافة من
خرافات الأولين . هذا والخنافس تتكاثر والقتل يستفحل
حتى حلف الحلاق أن جثث الخنافس جاوز بالأمس المائة فى
مسكنه . وفازت غرف النوم بعناية مركزة ، وعرضت
للتفتيش الدقيق الحشيات والأغطية والوسائد ، فما يحتمل
أحد أن يستيقظ من نومه على زحف خنفساء فوق جبينه
أو اندساسها بين شفتيه . وقال رجل :

- لولا أزمة المساكن ما بقيت هنا يوماً واحداً .

وقال آخر :

- سكنى المقابر أفضل وآمن ..

وراجت بحارة المييدات ، وانهاالت الاستشارات على
الصيدلة ، أما جموع الخنافس فلم تتوقف أو يعترّيها ضعف ،
وانتشر لونها فى مواقع فصبغتها بالسواد ، إضافة إلى الرائحة
الكريهة ، وعندما تجيء العقارب فقل علينا السلام . وحل
اكتئاب عام كأنه غبار تحمله الخماسين ، فقد الناس المرح ،
واشدت حساسيتهم لأقل سبب ، يتشاجرون حتى مع
أنفسهم ، وفى البيوت توترت الأعصاب ، وتعددت أسباب
النزاع ، وكثر الحلف بالطلاق ، وضرب الصغار لأنفاه
الفعال . وكل شخص قال إن العقارب آتية لا ريب فيها .
يا إلهى ما سر البلاء ؟. أهو الديناميت ؟ ! أهو سوء النية ؟،
أهو غضب الله ؟. ولكن ما جدوى التخبط بين الفروض وها
هو ديناميت الحكومة لا يسكت دقيقة واحدة ؟. الحكومة
وراء الخنافس ، وراء العقارب ، لا تعانى مثلنا ، ولا تبالى
بنا ، تقيم فى الأحياء الآمنة بعيدا عن الديناميت والجبل ،
وتتركنا لمصيرنا . أى حياة هذه ؟. لا عمل لنا إلا قتل
الخنافس فى ضجر وقرق . وشحن الصفائح بالجنث عمل
أثقل ، والتخلص منها أمر محير . كأننا لم نخلق إلا من أجل
مقاومة الخنافس . واقترح رجل فاضل أن ينقل ميدان المعركة

إلى الخلاء الفاصل بين سفح الجبل ومشارف المساكن .
وتحمس كثيرون للفكرة ، فانطلقوا إلى الخلاء حاملين العصي
وانقضوا على الجموع الزاحفة بهمة وتصميم ، وتواصل
العمل حتى هبط العنمة . ولكن ذلك كله لم يقلل من
انتشار الخنافس فى البيوت ، ولا خفف من مخاوف النساء
والأطفال ، بل راحت الخنافس تتسلل إلى الطرقات والمقاهى
والدكاكين ، ويعثر عليها مرات فى قوارير الخل والزيت
والمرطبات أو مدفونة فى حشو العيش والطعمية . الحياة
ضجر وقرق وترقب لخوف داهم . ودعا قوم للهجرة وليكن
ما يكون . وحرض آخرون على قتال طغاة الديناميت . وقال
ولى صالح إنه لا نجاة لنا إلا بالبخور . وسعى من سعى إلى
الهجرة . وخطط من خطط للقتال . ومال كثيرون لفكرة
البخور لسهولة وسحرها . والبخور متوفر والمبخرة جاهزة
ولكن الرولى اشترط الطهر والنقاء فيمن يقوم بالتبخير
وإلا وقعت اللعنة وحلت العقارب والحيات مكان الخنافس .
وكلما عرض الأمر على رجل مشهود له بالطيبة جفل وقال
الكمال لله وحده . وبدا أسهل الحلول وكأنه أصعبها . حتى
جىء بطفل فى الرابعة من عالم البراءة ، فطوقوا وسطه بعلاقة

المبخرّة النحاسية ، وحمله أبوه فطاف بالبيوت والأماكن .
وكف الناس عن المقاومة أملا فى البحور ولكن الخنافس
تكاثرت لدرجة تعذرت معها المقاومة . وهجر الناس بيوتهم
إلى الطرقات وهم فى كرب ما بعده كرب ، وانهالت
الاتهامات على البحور والولى ، وحتى الطفل لم ينج من
تهمة تناسبه . واختلطت الأمور وذهل الناس عن الحقيقة .
وازدادوا ذهولا والأيام تمر . ولا أحد من المعاصرين يدرك
كيف انكشفت الغمة وتلاشى الكابوس . أجل قد رجع
الناس إلى المساكن ، ورجعت المساكن إلى الناس ، ولكن
كيف ؟ . يهمس قوم إنها الهجرة . ويشيد آخرون بقتال
الأبطال . ويتغنى فريق بشذا البحور .



وراء العامود

بكافيتريا الفندق الكبير لذت فراراً من حر يتأجج فى الشوارع .
ما أجهل الجو المكيف عقب احتراق وعرق ، وثمة مكان خال وراء
عمود ضخمة مطعم بالرايا والأصداف الملونة ، فأسلمت نفسى
لمقعد لين . يكاد يخلو المكان ، سوى ذلك الركن الغربى
تتهادى منه ضحكات رزينة وروائح السيجار . لمحتهم من
ناحية العمود جالسين حول مائدة معدنية اصطفت فوقها
أقداح المرطبات . عرفتهم رغم أننى لم أرهم من قبل ، يدل
عليهم مظهرهم الرائع ، وسمات مشتركة كاللغد الممتلئ
والسيجار والنظرات الهابطة من عل . ورغم طفرة الزمن فهم
يتنادون بسعادتك ومعاليك ، وانعقد فوق هاماتهم نصر
مؤكد . تجول عيناى فى أرجاء المكان تابعة الفتيات ذوات
السترات الحمر وهن يؤدين الخدمة ثم يرجعن إلى الركن .
فوضح لى هذه المرة أن صاحبى « الأستاذ » مهندس بينهم
كأنه أحدهم . يقينا هو ليس منهم ، ولكنه حائز لرضاهم .
يكتب إذا كتب فى حياء ، متناولا طرائف الشرق والغرب ،

ولكنه عند الحديث يضع الكلمة المناسبة فى المكان المناسب ،
فما من طائفة إلا وتظنه وليها . أراهن على أنه يروى نكتة ،
صوته غير مسموع وإشاراته دالة ، وهم يصغون باهتمام ، ثم
تتهادى الضحكات الرزينة . هم فى حاجة إليه وهو فى
حاجة إليهم . ابتسمت لكثرة ما تذكرت . تلك الليالى
الحافلة بالكلام والنسر . إنه الآن ينافق . يقوض أبنية ليداهن
أحلامهم . أنا أيضا أجلس فى مجلسى الرطيب لأحلم . النوم
العميق يجد فى الأحلام مفتاح الفرج . أما فى مجالسنا المرحية
فقد استحق الأستاذ لقب مؤرخ العصر ومفشى الأسرار .
لكنه صادق معنا وإلا ، كانت تلك الأكدار التى تحيط بنا .
إنه يحيل الشائعات إلى حقائق بمشاهداته وأسانيده وأخباره .
مؤرخ خبير بالصفقات والسلب والنهب . بل لعله فى أعماقه
متمرد أو ثائر ، ولكنه يؤثر السلامة والريح . إنه يعلم أن
ذلك الركب غاص بالموبقات ، ولكنه آثر أن يتعلق بذيله ولو
على كره . فى مجالسنا فقط ينطلق على بسجيته ويكفر
بالكلام عن سلوكه . يسأله أحدنا :

— حتى متى تمضى الأمور هكذا ؟

فيقول بحماس عابر وحقيقى :

— حتى تلفظ السلبية أنفاسها .

— لكننا شهدنا أكثر من ثورة ؟

فيقول ضاحكا :

— لى عمة لم يشف كبدها من أوجاعه حتى أجرت به

ثلاث جراحات !

وأمد بصرى نحو ركنهم وعاصفة تموج فى صدرى .
ألا يفكرون فى العواقب ؟ . أم هو قدر يحمل الجميع إلى غاية
مرسومة ؟ . وأتسلى بالنظر فى قعر فنجان القهوة الفارغ كأنما
أشوف البخت . أرى رسما فى راسب التئوة يشبه القاطرة .
أتذكر ما يقال عادة . « أمامك سكة سفر ! » . ورأيت
الركن يتحول إلى حجرة هادئة للتدخين معزولة تماما عن
الفندق مغلقة الباب ، والسادة هائمون بين الاسترخاء
والسمر . ولكن الباب فتح . وانسل منه شاب غريب . أغلق
الباب ، ولاه ظهره ، وتوجه نحوهم فى توتر وتحذ . نحيل
طويل ذو سروال رمادى وقميص غامض اللون ، معروق
الوجه شاحبه زائغ البصر . ترتفع نحوه الأبصار مستطلعة ، ويسود
صمت داهم . لا أحد من السادة يعرفه أو ينتظره ، لعله جاء لمقابلة

الأستاذ ، المهم ألا تطول الزيارة . يلس الشاب يده فى جيب
سرواله ثم يسدد نحوهم مسدساً ، يقول :

— حذار .. أى حركة ستجر وراءها الموت ..

حملت فيه العين . أى مفاجأة . كفوا عن التدخين .
مجنون ؟ ما أكثر المجانين فى هذه الأيام . لكن الحياة ليست
باللعب . وتساءل أحدهم :

— أى شىء بيننا وبينك ؟!

. فهتفت :

— كثير .. كثير .. للأسف ليس فى المسلس ما يكفى من رصاص ..
فقال الرجل بجرارة :

— لماذا ؟ .. تمهل وفكر .. أنت تهذر حياتك وأنت فى عز الشباب ..

— حياتى مهددة .. الحياة مهددة ..

استحوذ عليهم رعب شديد وقال صوت متهدج :

— فكر أنك قد تقتل بريئاً ؟

صاح بعصية :

— يا أوغاد .. يا أوغاد ..

ووجه الشاب بصره نحو الأستاذ وسأله :

— ألا يستحقون الموت ؟

فخرج الأستاذ من جلده وقال :

— إنهم يستحقون الموت ولكنك لا تستحقه !

فتساءل متهمكما :

— متى حظيت حياتي بكل ذلك الاهتمام ؟

ثم واصل بإصرار نهائي :

— ما دمت لا أستطيع أن أقتلكم جميعاً فسأقتل أشدكم

إجراماً !

اعتقد كل واحد منهم أن حياته انقضت .

على غير توقع من أحد حول مسدسه نحو الأستاذ . وأطلق النار .

* * *

شعرت بإعياء . أشعلت سيجارة . ألقيت على الركن نظرة من

جديد . الضحك لا يتوقف ولا السمر ، ولا الأحلام .



تيزة أم عزيز

ذات قامة طويلة متينة البنيان ، ووجه أسمر جذاب رغم
طوله وحدة تقاطيعه ، وعينين سوداوين نافذتين ذاتى كحل
ربانى وفى غمازة الذقن وشم . لا أذكر أننى رأيتها فى أى
فترة من العمر إلا مقبلة فى ضجة من المرح . كأنها محترفة
المزاح فى ليالى السمر . أما بالنسبة إلى فهى دائماً تيزه أم
عزيز . لم تتغير . فى عيني لم تتغير أبدا . حتى بعد أن تغير
كل شىء فيها وحولها . الضاحكة ، المبدعة من كل لفنة
أو موقف صورة كاريكاتورية حية . حتى حين لم تعد تملك
إلا الجلباب المرقع الذى يسترها ولا تصيب من غذاء الدنيا
إلا اللقمة والدقة . أصلاً من رشيد جاعوا ، بلد الاقتصاد
والعمل والنكتة . بصحبة ابنها الكبير اختارت إقامتها . أما
الابن الآخر المزراع هناك فقد ضاقت بها زوجته . أليس كل
مكان ينبت العز طيباً ؟ . ثم إنها صاحبة أرض ، مستورة ،
إذا حلت بمكان جرت فيه البركة . وبكريها ما شاء الله
موظف بالبكالوريا يسر الخاطر ، يدخن ماتوسييان ويفسر

القرآن وفى بعض ليالى السمر يشرب الويسكى ويغنى
ولا يفوته فرض . من محاسن الصدف أن زوجته القاهرية
كانت عاقلة مهذبة كسول فلم يحدث ما يكدر الصفو ،
وحصل تكامل بين العروس المحبة للراحة وتيزة أم عزيز المغرمة
بالعمل وسبحان من يوفق بين الأضداد بحكمته ورحمته . بدا
طويلا أن الحظ سيستقر فى بحيرة الطمأنينة حتى يرث الله
الأرض ومن عليها ولكن الابن الرشيدى ذكى وذو همة .
ينظر فيما حوله فيلتقط لباب الأشياء . فكر ثم فكر ، وشاور
ودبر ، ثم قرر أنه لم يخلق للعمل الروتينى البسيط ، وأن
حياته لا يمكن أن تضيع بين إشارة إلى كتابكم الرقيم وتفضلوا
بقبول وافر الاحترام . كلا .. ما عليه إلا أن يبيع أرضه ويعمل
بالتجارة ، وخير التجارة البقالة . الناس قد تستغنى عن السلاح ،
ولكن هيهات أن تستغنى عن الجبن والزبد والعسل والزيتون ، وقد
فعل . وتيزة أم عزيز لم تعترض . بل تشجع وتحرض ، وإذا تأفقت
الزوجة قومتها بالأمثال والنكت . تيزة لا تحب المرح وحده ،
ولكنها تقنص العمل والربح أيضا . وتنحسن الأحوال تحسنا جميلا
فيتجدد الأثاث والمظاهر ، وتلدب حيوية جديدة فى مجال تيزة أم
عزيز . تتجلى مواهبها الماثورة فى طهو الطواجن والضلمة

والأسماء . وتعلو همتها فى الولايم يشهدها عملاء ابنها فيلتهمون الطعام ويشنون على صانعه داعين لها بطول العمر والعمار . كل شيء حسن ويشتر بما هو أحسن ، ولكن ماذا أغراك بالقمار يا عزيز ؟. ولم تستجيب لنذائه الماكر بعد ان أنجبت من الذرية ستة ؟. وكيف غاب عن سكرتك أنه مغامرة لا تصلح لأهل التجارة ، أليس لكل شيء ميزان ؟. وتمضى الليالى الصاخبة الحمراء بين الفول آس والكاريه والبلف ، والضحك والوجوم والأرق ، والأحلام لا تجدى والويسكى عابث خداع حتى وقعت الواقعة وتقوض البناء ، والمكتوب على الجبين لازم تشوفه العين . يا له من موقف يستحق أن تنوح عليه الرباب . وتماسكت أم عزيز وقالت له ييقين :

— لا تنس أنه موجود ، وأنه لا ينسى عباده ..

وهو أيضا مؤمن بالرغم من معاصيه . وذو همة ونضال . سعى فى سبل شتى حتى عمل مدرساً فى مدرسة ابتدائية أهلية.مرتب بسيط يصرف تبعاً للظروف والأحوال . وأقدمت تيزة على مغامرة جريئة فباعت أرضها لابنها الآخر ، وأعطاهها الثمن بعد أن حجز منه نصيبه الشرعى نظير إنفاق نصيبها على أبناء أخيه . ورصدت المال للإتفاق منه عند الطوارئ . وظل الحال كذلك حتى نفذ المليم

الأخير والأولاد لا يتوقفون عن النمو . وتتعدد المطالب والكل يعيش من أجل الأولاد والمطالب . شد ما صبروا على ضنك وحرمان ، أما تيزة أم عزيز فظلت تيزة أم عزيز . أو هكذا تبدت لعيني المرححة القوية المتحدية ، والله أعلم بالسرائر . اليوم ياتيزة تعلمت أن المآسى قد تحكى فى كلمات ولكنها تعاش على أنات الكسر وعذاب المعاناة وفى غيابات القهر . ولا أنسى حديث المتحاورين والمعلقين من بعيد :

— الله يسامحك يا عزيز ، نسى أمه وأهلها ، تأكل ما يعافه الخدم ، وترتدى الرث المرقع ، يا خسارتك يا أم عزيز ..

— الرجل معذور يا أختى ، طالما أنه لا توجد إلا لقمة واحدة فالأولاد أولى بها !
— ألم تبع أرضها من أجله ؟
— هى الدنيا والحكم لله وحده ..

كيف شقت تلك السفينة العارية المتهاكة طريقا فى خضم الأمواج الكاسحة ؟ . كيف عانى الرجل الذى لبث حياته كلها يدفع ثمن خطئه ؟ . ولكن رغم كل شىء أكرمه الله فأهدى إلى الحياة ستة من أروع الشباب المتفوق . لعلهم لا

يذكرون عذاب الأب وهوان الجلدة . وأشهد أننى ما رأيتك
إلا باسمه حتى وجلبابك الرث يشف عن جسد جاف
أعجف . وعجيب أننى لا أذكر رحيلك عن ديانا التى
تراقب الحوادث بعين واحدة . لعلك مرضت فلم يدر
بمرضك أحد . ولعل الليل تلقى من شكواك ما ضمنت به
على البشر . أو لعل ذاكرتى أبت أن تحفظ من ذكراك
إلا صورة السيدة القوية المرحة ذات العينين النافذتين والوشم
المطل من غمازة الذقن . صورة الصير الجميل والحب
العميم .



حملة القماقم والمباخر



شهد شارعنا أروع جنازة فى تاريخه الطويل حينما توفيت
ست بطة . انعطفت مقدمة الموكب إلى الشارع العمومى
على حين لم تدب الحركة بعد فى ذيول المشيعين الواقفين
داخل السرادق فى مؤخرة الشارع . تقدمتها فرقة موسيقى
حسب الله تعزف لحن الموت الذى تنقبض الصدور لوقعه
فيه رعب الأحياء للفرجة وتطل رعوس النساء من النوافذ . وتبع
الفرقة صفان متوازيان من حملة القماقم والمباخر ، بلهم
السوداء بوجوه مغضنة كالحة . وتهادى النعش خملاً على
الأعناق يمشى وراءه مباشرة الأهل وعلية المعزين ، يسبقهم
الباشا - زوج الراحلة السابق - وأبنائها الأربعة منهمما اثنان
من وكلاء الوزارة واثنان من مديرى العموم ، ورثى بين كبار
المشيعين وزير الحربية وكثيرون من ضباط الجيش العظام ونفر

من الشخصيات السياسية والاقتصادية المرموقة . بين هؤلاء جميعا سار على صريمة زوج المرحومة الجديد ، كاتب حسابات القرن الأفرنجى ، ببدلته العتيقة وطربوشه المنجرد وحذائه الغليظ وجسمه النحيل القصير ووجهه الدميم . مشهد مثير للخواطر مفجر للذكريات قضى بحكم واقعه أن تجمع الجنازة بين الصفوة والكادحين . تابعه المشاهدون على الصفين باهتمام ، وشاروا غالبا فى تفسير قراره المذهل . شاهدنا الجنازة فيمن شهدها من الخلق . ثم مضينا بعد ذلك إلى المقهى . انطلقت الضحكات من حناجرنا بغير حساب ، واندفعنا نفصح عن انفعالنا . من منا لا يعرف ست بطة ؟ . من منا لم يعجب بفخامة سراى الباشا ؟ . ومن منا لم يطلق لسانه على السراى وما يجرى فيها من أحداث ؟ . وسرعان ما تدفقت التعليقات ساحبة الذكريات بلا ضابط ولا نظام .

* * *

برافو صريمة تمكنت أخيرا من أن تتحرك بين الباشوات كأنك واحد منهم . لكن اليوم يوم ست بطة فهى صاحبة النصر . ما هى إلا جثة لا تميز بين الهزيمة والنصر . إنه يوم على صريمة ولو صفع بعد ذلك على القفا . يا سبحان الله

يا إخوان . كانت يوماً أجمل وأبهى امرأة فى الحى . وكانت السراى تحفة لا ينقصها إلا الحرس . والحنطور الأنيق وأول فورد يسير فى شارعنا . ما أحلاها وراء الياشمك كأنها الأميرة عين الحياة . والحقيقة أن الباشا هو المذنب . مهلاً ، لا يخلو طريق الإنسان من أزمات وهى امتحان يكشف عن قوته كما يعرى ضعفه . وما وقع يقطع بأنها كانت امرأة مستهترة نزقة ، وما أصابها إلا ما يصيب زوجات لا حصر لهن كل يوم . أنتم تطالبون المرأة بأن تكون قديسة . أما الرجل فله أن يفعل ما يشاء . دعنا من آرائك الأفرنجية وبطة لم تكن مجرد امرأة . كانت أمّا لصبيان وبنات . لماذا يحق للباشا وهو فى الخمسين أن يتزوج من فتاة فى العشرين فيهجر أسرته وذريته ولا يجوز للمرأة أن تخطئ ؟ . تقاليدنا يا رجل . الأمومة مسئولية وقداسة . طلقت فى سن اليأس مهجورة وجريحة ، وككل محسودة أرقها لهيب الشماتة فاجتاحها اليأس . هذا منطق قواد .. ها ها ها . دعه يدافع عن مامته ها ها ها . ووقع الانفجار وكان مفزعا . ولم يحرك الأبناء ساكناً دفاعاً عن شرف أسرته . أليس ذلك بعجيب ؟ . كانت على أى حال أهمهم ، ولم يكونوا دونها سخطاً على أبيهم المتصابى . ولا تنس سطوتها عليهم . كانوا يقفون بين

يديها كالخفراء أمام الباشا المدير بخلاف أبيهم الذى لم يكن له وزن يذكر . ما أكثر الضباط المهابين فى ثكناتهم ، الوديعين فى بيوتهم . كاللواء حماد باشا . مثلاً . وربما كانت الحكايات مجرد شائعات ! . شائعات ! لا لا ، حتى الخدم كانوا يتغامزون ، وعم بجاهد بعد طرده من السراى أقسم أنه ما من رجل تردد على السراى لشأن ما إلا وكان له معها مغامرة ، الخضرى .. الجزار .. الكواء .. حتى جاء الختام على يد على صريمة ، صل على النبى ولا تقل شائعات . يا ناس لو كانت امرأة شبة ألم تجد فى طبقتها من يرافقها ؟ . خانها الزمن يا بطل وللعمر أحكام ، وفى أمثال تلك الظروف تقوم الطبقة الشعبية بالواجب . وفى الوقت المناسب شبت ثورة الأبناء . ألم تجئ متأخرة عن الوقت المناسب ؟ . الثورة لا تشب إلا فى الوقت المناسب . إنه يعنى أنهم بلغوا سن الرشد وتشممو رائحة كريهة ، فأحكموا إغلاق الأبواب وقالوا بلسان واحد لا مهازل بعد اليوم . وماذا كانت النتيجة ؟ ، نشبت ثورة مضادة ، وقالت الهانم أنا حرة وملعون أبوكم ، وغادرت السراى مضحية بكل شىء فى سبيل شهرتها . ولكن لماذا كانت من نصب على صريمة ؟ ، إنه أقبح الجميع وجهاً وأحقرهم مظهرأ ؟ . يرحم شىء اسمه



رواج عجيب بين امرأة تشارف الستين ورجل في الثلاثين

السر البائع ها ها ها . زواج عجيب بين امرأة تشارف
الستين ورجل في الثلاثين . سلمت له نفسها بكل ما تملك
من حلى ، وعاشت راضية في أصغر شقة في شارعنا تغدق
عليه الحب والمال . زواج متكافئ فيما أرى . هل رأيتموها
في أعوامها الأخيرة ! . منظر يثير الرثاء ويشهد للرجل بجميل
الصبر . ما هو إلا ثعلب وكان على علاقة مع شمس بنت
بياعة المنزل . له عذره . كل إنسان له عذره حتى الباشا
نفسه . ما شاء الله وإذن فليحيا الملك وليحيا الاحتلال .
ماتت فلم يصوت عليها أحد . هُجرت وقوطعت كأنها لم
تنجب بنتا ولا ولدا . ربنا لا يحكم عليك . أشهد أننى رأيت
على صريخة دافع العينين . الثعلب ! . القلوب أسرار . مثل
أسرار الثورة العراقية . لكنه عرف كيف ينتقم من جميع من
احتقروه . كيف واته الجراءة على نشر هذا النعى الذى أورد
جميع باشوات وبكوات الأسرة ؟ . ضربة معلم تعلم أصولها
ولا شك فى القرن . ولكنه جاملهم فوصف نفسه فى النعى
أحمد صريخة من رجال الأعمال ها .. ها . كفاية ، واذكروا
حسنات موتاكم . هل وجدنا حسنة واحدة وسكتنا ؟ . أقول
لكم لا يعلم الحقيقة إلا الله . ترى ماذا يدور بسرائر أبنائها
وبناتها اليوم ؟ حلمك . سينضح كل إناء بما فيه وتظل

الحقيقة حيث هي . حكاية ست بطة تذكرنى بحكاية ست
أوسة !. وتذكرنى بامرأة العزيز . كفاية .. كفاية .. كفاية
دعوها الآن بين يدي من لا يظلم .



الغد قادم أيضا

فيلآ ؟ ، لا والله إنها لسراى . تشغل حيزاً هائلاً فوق
جبل المقطم . ويضفى عليها طرازها العربى مذاقاً خاصاً من
الأبهة والعظمة . حديقتهأ زهراء مزأمية تشمل ثلثى المسأحة
الكلية ، وحمأ السبأحة فى الوسط علامة عز نأدة ، جلسنا من
حوله للعشاء ، ولسمأ نخبة من المغنين والمغنيات يصبون
الكلمات المصرية فى أوزان أفرنجية ، تحت عنأقيد المصأبيح
الكهربائية المغروسة فى الغصون . الداعى صديق قديم ، هو
اليوم نجم سينمائى يحظى بشهرة متطأيرة ومحبة أسرة ، أراء
السميع العليم أن يتمتع وهو فى عز الرجولة والجمال .

وأختصت مائدتنا بنفر من الرجال ، لا يمتنون للفن بصلة
ولكنهم يمثلون صداقة الصبا والزمان الأول . جلسنا فى شبه
غربة نتهامس فى غمار صخب الوسط الفنى ، ونطلع إلى
الوجه فنقول هذا فلان وهذه فلانة وذاك بين بين ، ولا نكف
عن الأكل والسمر . الحق أن عريس الليلة الذى يحتفل بافتأح
مقامه الجديد أغدق علينا ألفة وأنسا بوفائه وتمسكه بأصول

ماضيه رغم انهماكه فى العمل المتصل ما بين السينما والمسرح والتلفزيون . وعمق من جذور الصلة القديمة أن أحدنا يعمل محاسباً لضرائب ومستشاراً مالياً له ، وآخر تزوج من عمته فى الأيام الخالية .

رحت أراقبه وهو يتنقل بين الموائد مرحباً ضاحكاً مداعباً مؤانساً ، يكاد يتوهج تألقاً وجمالاً وصحة وعافية . هى السعادة عندما تجود بنفسها بسخاء ، وتجعل من الواقع حلمًا من أحلام اليقظة .

وقال أحدنا بحماسة :

— ربنا يديم عليه النعمة .

فقلنا آمين . وحل بعدها صمت مباغت كأننا لم نجيئ مصادفة . وتخلّى فى الأعين نظرة جادة كأنها لون الصمت . هل رحنا نتذكر تقلبات الدنيا وما حفظناه فى ذلك من الشعر والنثر؟! . وتذكرت زملاء كانوا مثلاً للوجاهة وكيف عصفت بهم الثورة وحولتهم إلى صعاليك تعاف النفس منظرهم . وليست الثورة وحدها التى تعبت بالمصائر ، فلائى حشرة دور وربما لفحة هواء أو نزق الشوات . ما علينا ، اللهم احفظنا ، واحفظ لنا صديقنا الوفى الكريم ، وإذا بصديق يعبر الصمت متسائلاً :

- هل تذكرون ؟

نظرنا نحوه مستطلعين بقلوب خالية إلا من السرور ، فابتسم
مواصلاً :

- ليلة الشطرنج فى مقهى إيزيس !

وأكثر من صوت قال :

- عليك اللعنة .. ماذا ذكرك بها ؟

وندت عنا ضحكات خافتة تناسب المقام ، فعاد الصديق يقول :
- الذكرى مقيمة فى أعماق ذاكرتى .

ونحن أيضاً مثله ولكنها لا تكاد تخطر بالبال ! إلا كل حين
ومين . كان صاحبنا يلاعبنى شخصياً وسط حلقة من
المشاهدين . بدأت بتحريك جنديين وانتظرت أن يبدأ . لكنه لم
يبدأ . بل نظر فى وجوهنا نظرة غريبة وقال :

- سأغادر دنياكم بعد دقائق !

ظنناه يمزح ، ولكن وضع لنا أن وجهه شديد الشحوب وأن
نظرة خاية تطل من عينيه . مع ذلك قلت له مازحا :

- اللعب أو سلم !

سرعان ما انطرح جذعه إلى مسند الكرسي وشهق شهقة
خفيفة ثم غاب عن الوجود . من ينسى ذلك المنظر ؟ . من
ينسى ارتباكنا وفزعنا ؟ . من ينسى ضياعنا فى قصر العيني

حتى صباح اليوم التالى ؟. ما كان أبأسك يا صديقى فى تلك الأيام . ألم نطلق عليك بحق الشاكى الباكى ؟. دائما تتشكى من عمك الوصى عليك كما تبكى حبك الخائب . ولكن ماذا ؟.. هل أفلتت منا بعض التفاصيل ؟ . يقول أحدنا :

— كان الحب وراء محاولة الانتحار .

فيؤكد آخر :

— بل عمه .. كان فظيحا حقاً وصدقاً .

لا أهمية الآن لذلك . المهم أن صديقنا الذى أرجعنا إلى الماضى تساعل :

— ألا يعنى ذلك أن الانتحار خدعة وخرافة ؟!

ونخضنا فى حديث الانتحار طويلا وهو ذو إحصائيات مثيرة وبخاصة إذا تعلق بالأمم الراقية . ولكن الجو الجميل الذى نتنفسه دفعنا إلى التهوين من شأنه ووحشيته .

— اليأس حال ثمر وكأنه لم يكن .

— تصوروا لو لم تنقذه العناية فمن كان يحظى بالنجومية ؟ ومن كان يشيد هذه السراى ؟.. ومن كان ينعم بهذه

السعادة ؟!

واقترح أحدنا أن نذكره بليلة الشطرنج ، ولكننا رفضنا
الاقتراح رفضاً قاطعاً . وإذا بالعريس يقبل نخونا ، وجلس
بيننا وهو يتساءل :

- هل ينقصكم شيء ؟

فشكرنا وأثنينا عليه بما هو أهله ، وقال أحدنا :

- لا مطلب لنا إلا أن يديم الله عليك نعمته ..

فحمد الله . ودهمه صمت مريب . ثم قال بنبرة اعتراف :

- صدقوني ، أشعر أحياناً بأنني نلت فوق ما أتمنى ،

وأتمنى ولو للحظة عابرة أن يأخذني الله من فوق قمة السعادة !



مؤامرة

الجو يقطر ظلاماً ، ولكن الأشباح تترامق فى وجوم . السيد
يتطاير غضبه شرراً ، والأتباع بين يديه يقومون فى ذلة وكآبة .
ويهدر السيد قائلاً :

— يا لها من هزيمة لم تخطر لى على بال طيلة الأجيال المتعاقبة ،
ها نحن نتخبط فى مستنقع البطالة السافرة ..

وسرت همهمة مليئة بالاكتئاب ، حتى قال أحد الأتباع :
— ما قصرنا ولا أهملنا ولا ترددنا ، عنى شخصياً فقد تخيرت
رجلا صالحا لا تقاربه الإشاعات ، وموضع ضعفه لا يخفى على
أحد ، فهو ذو دخل محدود وأعباء ثقيلة ، أغريته بالمال رشوة .
أو اختلاساً ، ولكنه أبى بصلابة عجيبة ، عرضت عليه اقتراحاً
براق المظهر ، أن أقرضه مبلغاً محترماً ليستثمره فى مصرف
أو شركة ، فتسد الفوائد القرض ، ويبقى له بعد ذلك رزقاً
حلالاً ، فأعرض عنى فى استياء وكبرياء !

فتساءل السيد :

— ألم تذكره بما يجرى حوله ؟

— إنه يعرف كل شىء ، حتى الأسماء يحفظها عن ظهر قلب .

وتحول نظر السيد إلى التابع التالى فقال :

- انتقيت رجلاً يعتبر مثلاً فى التقوى والعفة ، واستبشرت خيراً ببحيرته الدفاقة وقوته الموفورة ؛ سلطت عليه امرأة يذوب الصخر فى دفء عينيها ورشاقة بنيانها ، ولكنى لم أدر من أين وأنته المناعة الراسخة .:

فصاح السيد :

- لعل الخطئة لم تكن محكمة ، ألم يزل أبوهم وهو فى كنف ذى الجلال ؟!

- صدقنى يا مولاى ، تحدثنى صلابة تفجر اليأس فى ينابيع الأمل ..

وجاء دور التابع الثالث فقال :

- عثرت على أرملة جميلة وتعيسة تكرس حياتها لتربية أربعة من الأبناء ، وتشقى بأكثر من عمل وبلا معين ، اعتقدت أنها لقطة لمن يريد أن يغوى ، وأننى خصصت عهمة يسيرة ، ولكنى وجدت الخيبة فى بيت الرجاء ، رغم تعدد الوسائل وكثرة القوادين والشقق المفروشة ، كأنها ليست من ذرية حواء !
فتفكر السيد ملياً وعيناه تتوهجان فى الظلمة ثم قال :

- حسبنا ما سمعنا ، لا نريد مزيداً من القرف ، أنا نفسى منيت بالفشل ، ولكن لا شىء يدعو لليأس ، فالمسألة أنه إذا

وجدت قلة صالحة فى محيط من الفساد فلا بد أن تكون على
درجة من المناعة يتعذر غزوها ، فلندعهم فى سجنهم الاختيارى
ولنتفت إلى الفاسدين ..

فقال أحد الأتباع محذرا :

— ليسوا فى حاجة إلى إغواء ، إنهم يسبقوننا إلى السقوط
قبل أن تبدر منه جرعة واحدة .

فضحك السيد بمرارة حتى تطاير الشرر من فيه وقال :

— هنا يكمن سر أزمئنا ، لم يعد الشر بحاجة إلى مهارئنا ،
لذلك انضممنا إلى زمرة العاطلين ، وعلينا أن ننقد أنفسنا من
شرك البطالة ..

تضمن حديثه دعوة إلى إبداء الرأى دون إفصاح ، فقال تابع
:

— لنعد الكرة بتصميم أشد .

فرمقه بازدراء نارى وقال :

— بل علينا أن نغير الخطئة من جنورها ..

فتطلعوا إليه بانتباه مركز فقال :

— لم يبق لنا إلا أن نرتدى أردية التقوى ونسير فى الأسواق
لنوقظ الضمائر من جديد ..

وتبادلوا نظرات الدهول فواصل السيد :

- للضرورة أحكام كما يقول بنو آدم ..

- ولكن لم نوقظ الضمائر الميتة ؟

- كى يكثر الصالحون فيتسع مجال الإغواء أمامنا ..

فقال تابع بعد تردد :

- أفكار مولانا دائما صائبة ، ولكننا لم ندرب على إيقاظ

الضمائر !

- من السهل تعلمها بالاندساس فى الجوامع ومتابعة أجهزة

الإعلام .

- يا سيدنا ومولانا لو أن للكلام أثره المجدى لما تردى الحال

إلى ما تردى إليه .

- بقوة سحرى نحصل على نتائج مشجعة ..

وقال تابع :

- هل يكفى الكلام وحده ؟ .. هناك سلسلة من الأزمات

الاقتصادية والسياسية والاجتماعية تستل من أى كلام فعاليتها ؟

- أعلم ذلك ، وأعلم ما لا تعلمون ، دعوا الأزمات فقد

تسندنا فيما بعد ، وكما وجدت قلة صالحة فى مناخ فاسد لن

يتعذر علينا مضاعفة أعدادها ، انطلقوا فتعلموا الوعظ والإرشاد

وبثوه بسحرى الذى لا يقاوم وسوف ترون ..

- يا له من جد ، ولكنه بالمزاح أشبه .

فضحك السيد وقال :

- خير من اليأس والبطالة .. بادروا إلى عملكم دون إبطاء
فالوقت من نار ..

* * *

بعد حين من الدهر جمع الظلام السيد وأتباعه على حال
جديدة من الإشراق . وقال السيد فى شىء من المرح :
- هاتوا ما عندكم .

قال أكبر التابعين :

- الحق أننى وجدت صعوبة فى ممارسة دورى الحديد ،
ولولا تأييد مولاي وسحره ما ذقت طعم التوفيق ، ولكننى
درست الوعظ بهمة عالية ، وانتفعت كثيراً بما ينشر فى صحف
المعارضة ، وما تلهج به الألسنة فى الشوارع ، وكان فى المدينة
رجل من ذوى المعاشات يقيم فى بيت قديم ذى فناء غير ذى
زرع ، له من الأبناء أربعة يشغلون مراكز مرموقة رغم أنهم من
ذوى الدخل المحدود ، الرجل يا مولاي طيب أبيض الصفحة
وذو دين ومبادئ ، ولم يكن معاشه يكفيه أسبوعاً أمام الغلاء
الوحشى ، ولكنه وجد فى بر أبنائه ما جنبه أسباب القلق ، وفى
ظل تلك الطمأنينة تزوج من أرملة تتجاوز فى المسكن وتصغره

بعشر سنوات ، تسالت إليه فى مشرب عصير على كئب من
مسكنه ، واقتحمت خلوته قائلا بجرأة الدراويش :
- لى ما أقوله لك ..

فنظر إلى جلبابى الأبيض وعمامتى الخضراء وابتسامتى الحنون
وتساءل بفتور :

- من تكون يا حضرة ؟

فقلت بهدوء وثقة :

- نادانى صوتك الحار وأنت تضرع إلى الله عقب صلاة
العشاء « ربي اكتب لى ولأبنائى الرضا فى الدارين » .

ودهش الرجل ودب فى عينيه الاهتمام ولم ينبس فقلت :
- تأثرت لضراعتك وقلت هذا رجل طيب يندر وجوده فى
هذا الزمان الكالح ، والله لأزورنه ..
تمتم الرجل :

- إنك ولا شك من أولياء الله الصالحين !

- دعنا من إغداق الصفات ، إنما جئت لأنقذك ..

- تنقذنى ! .. ولكن الدنيا بخير ..

- ليسبت كما تبدو ، كان يجب أن تسأل نفسك : من أين

يجى أبنائك بالمال الذى يكرمونك به !

فقال الرجل مقطبا :

- إنهم يشغلون مراكز كبيرة كما لابد أن تعلم .
- فى زماننا هذا لا ينفع مرتب ولا بنون !
- ماذا تعنى ؟
- كلامى واضح ، أبناؤك منحرفون والانحراف مغبته وخيمة ..
- فهتف الرجل :
- أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، أنا لا يداخلى شئ فى
- أبنائى ..
- من أجل ذلك جئتك ناصحاً ..
- فقال الرجل بمرح :
- أنا لا يمكن أن أمس ذلك الجانب من حياتهم .
- أفهمك جيداً ، ولن أطالبك إذا اجتمعوا عندك إلا بأن
- تدعو لهم بالنجاة من شر الزمان ..
- فقال الرجل بارتياح عابر :
- هذا ما أفعله دائماً ..
- ولكننى سأبثك قوة من عند الله قادرة على تحويل الصخر
- إلى ماء عذب .
- وتناولت راحته بين يدى وضغطت عليها طويلاً .
- وسأله السيد فى صمت من اهتمام التابعين :

- ولم لم تقصد الأبناء مباشرة ؟

فقال التابع بزهو :

- اصطدت أربعة برمية واحدة !

فقهقه السيد فقهقه تطاير منها الشرر وقال :

- أحسنت .

وراصل التابع حديثه فى ارتياح وطمأنينة :

- وتابعته من موقعى يا مولاي ، لم يحلم العجوز الطيب بما
لدعائه الجديده من أثر ، ولا خطرت بباله العواقب المتوقعة ، لم
يدر أنه أصبح أبا لأربعة من التائبين المستغفرين ، ولكنه شعر
بمعاملة أخرى قوضت حصن سلامه السعيد ، عجز الأبناء عن
مواصلة البر به ، تلقى أعذاراً وتأوهات كثيرة ونقوداً قليلة
لا تغنى ولا تجدى ، ودب الشقاق فى بيوت الأبناء فشمل
الزوجات والأبناء ، أما العجوز فانقلبت حياته عناءً متصلًا حتى
ضاق بزواجه كما ضاقت به ، ووجدت فى ذلك الكرب ما
عزانى بعض الشيء للممارسة خير لم أخلق للمارسته ، وسوف
تجد فى ذلك المناخ المتوتر المشحون بالقنوط ما ينفعنا عندما نرتد إلى
أداء رسالتنا الأصلية !

فهتف السيد :

- جميل .. جميل .. جميل ..

وتقدم تابع ثان فقال :

- أما أنا فتبعَت السيدة الجميلة حتى استقرت فى الشقة المفروشة ، استعدت تنتظر صاحب الحظ ، فرأتنى أمامها فى زى عظيم من رجال الشرطة ، فزعت فزعا شديدا حتى جحظت عينها ، استحلفتنى بأولادى أن أستر عرضها رحمة بأسرتها .. وتظاهرت بالتأثر وقلت لها :

- فى وسعى أن أسوقك إلى القسم لتتألى جزاءك ، ولتعترفى هناك بالدور الخسيس الذى يلعبه الوغد زوجك ..

فاشتعلت حرارتها فى توسلات دامعة حتى خفت عليها الموت ، وعندها دعوتها للتوبة وتقويم المعوج من سلوكها ، ثم غادرت الشقة وهى لا تصدق ، ما حدث بعد ذلك لم أتوقعه ، فقد تمردت على زوجها ورمته بما يستحقه فنشب بينهما نزاع عنيف ، وانساق الرجل مع غضبه فانهاled عليها ضربا وركلا حتى فارقت الحياة ..

فصاح السيد :

- ما أنت إلا غبى ، كان يجب أن تلقى الموعظة عليهما معاً فى آن ، أما أن تقتل المرأة ويعاقب الرجل فقد ضيعت علينا فرصة عمل فريد .

فقال التابع بصوت متراجع النبرة والشعور :

— معذرة يا مولاي ، ما أنا إلا مبتدئ عديم الخبرة في طريق الخير ..

وتحول عنه والشرر يتطاير من نوافذه إلى من يليه فقال :
— ذهبت إلى رجل تحسبه في حاجة إلى إغواء لا إلى موعظة ، جذاب المظهر ، نصف كلامه قرآن وحديث ، حمال لا يفر على الفساد والمخرفين ، متطوع كلما سنحت فرصة لإلقاء خطبة الجمعة ، كثيرون يظنونهم داعية رغم وظيفته المرموقة ، هائم زوَّار للبقاع المقدسة ، أما خطاياهم فهو قواد لكبار الفاسقين ، وشحاذ مداح في رحاب الأمراء ، وهو بعد ذلك خبير في المناقصات ، ولولا أنني ذهبت إليه في زى خليجي لما أصغى إليّ ، ولكنني استطعت أن أهرّب إليه موعظتي ، وتجلت أمام عينيه صورته الحقيقية البشعة فاقتحمه الاكثاب وراح يتبرع بالأموال الطائلة حتى أخرج المستثمرين أموالهم في الخارج .

فقال السيد بارتياح :

— إنجاز متقن .

وجاء دور الرابع فقال :

— وقع في يد رجل يدفع سيارة إلى الخلاء ليغتصب فتاة مغلوبة على أمرها ترتعد إلى جانبه . وجداني أطل عليهما من المقعد الخلفي على هيئة رياضي مفتول العضلات ، دعر الرجل

وتعلقت بى الفتاة ، ولكنهما لم يلقياً منى إلا خيراً ، كلمات
طيبة مفعمة بالقوة الخفية عن الاستقامة والاحتشام والعفة
والشهامة ، ثم رجعنا إلى العمار بسلام وتفرقنا فى وئام ، وهما
الآن يا مولاي مثالان للأدب وموضوع طيب للعمل !

وتتابعت الحكايات عن تجار المخدرات والمدمنين والمهربين
والعملاء ووحوش الغلاء والإرهابيين والمتطرفين والصوص
وقطاع الطرق .. وارتاح السيد لما سمع ثم تساءل :
- هل لديكم أقوال أخرى ؟

فقال تابع متحمس :

- توجد مجالات أخرى للعمل ، فلا يخلو نشاط من أزمة
يمكن حلها من جذورها أو تخفيف وطأتها ، فلا بد من جولات
بين المسؤولين !


فقال السيد :

- اسكت يا قصير النظر ، إن اقتراحك يفضى بنا إلى خلق
مجتمع صالح ومناخ نقى يتعذر علينا فيه إغواء أحد من البشر
إلا بطلوع الروح ، لنترك القلة الصالحة فى صراعها مع الكثرة
الفاسدة . ولندع الإصلاح فى مسيرته المتمهلة فبى ذلك عون
لنا لا يصح أن نفقده ..

وزفر بارتياح حتى ملأ الفراغ شرراً وقال :

- يمكننا الآن أن نقول إننا تغلبنا على مشكلة البطالة ، فهلموا

إلى العمل .



طبقات السعادة

مثال الرقة والعنوبة كان . زميلي على قمطر واحد على مدى
خمس سنوات هي مدة دراستنا الثانوية . أبوه مدرس اللغة العربية ،
شيخ مقتدر قوى الشخصية مهذب الجانب يسود فضله النظام
والقانون . أما ابنه فهو قلة في الأدب والحياء والسلوك سوى . بعيد
كل البعد عن شقاوة الأقران ، مسالم ، فى حاله ، لا يند عنه لفظ
خشن أو يصدر عنه سلوك منحرف . ذكره دائما يفوح بأريج الطيبة
والدمائة ، ذلكم هو حلمى أبو هجار .

* * *

عند محط البكالوريا افترقنا . ولما لم يكن من حيننا لم أعد أدري
عن مصيره شيئا . واصلت دراستى الجامعية وتوظفت فأنسيته تماما
وتمزقت علائق الزمالة القديمة ساحبة ورائها جميع متعلقاتها .

* * *

ذات صباح ، فى زمن لعله الأربعينيات ، مررت أمام قسم
الموسكى فى طريقى إلى دار الكتب للقراءة أو الاستعارة

فرأيت الزميل القديم واقفا عند مدخل القسم وسط منظر
درامى مؤثر . ضابط شرطة برتبة لم أعد أذكرها ، يمثل أمامه
مخبر قابضاً على رجل من أهل البلد من أعلى جلبابه . الزميل
القديم يتفحص ابن البلد بحنق شديد ، صارخا فى وجهه :
- رجعت إلى عادتك القديمة يا ابن ..

وانطلقت من فيه مجموعة وافية من أقذع الشتائم مخترقة حرمت
الأم والأب والجدود ، وهوى على وجهه بضربة هائلة ، ثم أردها
بركلة نترته مترا . وصاح بالمخير :
- ارمه فى الحبس حتى أرجع ..

ذهلت ذهولا لا مزيد عليه . استوت الصورة الغليظة الوحشية
المائلة أمامى إلى جانب الصورة الوردية الملفوفة فى الحياء والعنوبة
التي استدعاها الخيال من ظلمات الماضى - رددت بصرى بين
الاثنتين وأنا لا أصدق . ومنعا للإحراج أردت أن أزوغ قبل أن
يرانى ، ولكنه لمحنى وهو يهبط سلم القسم فى خيلاء وثقة . ثبتت
عيناه على قليلا وسرعان ما هتف :
- أنت ! .. والله زمان !

تصافحنا فى حرارة . ولما عرف مقصدى قال :
- طريقنا واحد حتى دار الكتب .

سرنا جنباً إلى جنب كالزمان الأول . أخبرته بإيجاز عن
دراستي ووظيفتي ، وإذا به يقهقه فجأة قائلاً :

- لاشك أنك عجبت لما رأيت مني وسمعت ؟

فقلت مرتبكاً بعض الشيء : .

- الحق أني

فقاطعني قائلاً :

- المهنة تخلق الإنسان خلقاً جديداً .

فسألته :

- أليس في القانون ما يكفي ؟

- القانون ! ، لا تجرني إلى عالم النظريات ، القانون مفسدة

لهؤلاء ، إنني بحكم عملي لا أتعامل غالباً إلا مع الأوباش ، فلا
مفر من استعمال لغتهم وتبني سلوكهم ، القانون !؟ ..

وضحك ساخراً ثم مضى في حديثه :

- لو تعاملت معهم بما يرضى القانون واحترام الحقوق

لاعتبروا الحكومة مهزلة وتمادوا في شرهم إلى غير نهاية ..

فقلت متحدياً :

- ولكنكم تعاملون المتظاهرين نفس المعاملة وهم صفوة

الشباب !

— لا .. لا .. هذه مسألة أخرى .. لا تمل بنا إلى السياسة ..
للسياسة كما تعلم قوانينها الخاصة ..

ثم مواصلاً بعد فترة صمت :

— الحياة الحقيقية فى الشارع لا فى دار الكتب ، السجن
لا يعتبر عقوبة مناسبة مع هؤلاء ، شعبك غير الشعوب الأخرى ..
فتساءلت :

— أليسوا أناساً مثل الآخرين ؟

— كلا ، اعلم أن السجن يوفر لهم مأوى أفضل بكثير مما
يتيحاً لهم فى حياتهم العادية وطعاماً لا يظفرون بمثله فى غالبية
أيام السنة ، فالسجن لا يعتبر عقوبة رادعة لهم ..

وهز رأسه فى ثقة من اطمأن إلى انتصار منطقته ، ثم قال :

— العقوبة الوحيدة المجدية هى ما قبل العقوبة الرسمية ، أعنى
الشتم والضرب والإهانة ..

واسترسل ضاحكاً :

— لا تنزعج ، ولكن عليك أن تصدقنى ، منهم نفر إذا
ضاق بهم الحال افعلوا خناقة كيفما اتفق ، لا لشيء إلا
ليقبض عليهم فيعيشوا فى ضيافة الحكومة وعلى حسابها مدة
سته أشهر ..

تفكرت قليلاً ثم قلت :

— كنت أتصور أنني ملّم بتعامّة شعبنا ، ولكنني لم أعرف
مداها إلا الساعة ..

فقال لي مصلحا على قولي :
— في ذلك لا خلاف بيننا على الإطلاق ..



مسافر بحقیقہ ید

فى الصباص المبكر تبدو المدينة هادئة ، شبه خالية ، نقية ،
تجود شمسها البازغة بدفقات من الحرارة تلتطف من جو الشتاء .
اجتمعت الأسرة فى الفيات ، الأم تقود ، وهو بجوارها تفصل
بينهما حقبة سفر يدوية ، وفى المقعد الخلفى جلس الغلامان فى
زى المدرسة الرسمي . نظر الرجل إلى الطريق بارتياح وقال :
- شد ما بيدد الزحام من وقار الشوارع ..

لم تعلق ، ولكنها دفعت السيارة بشيء من السرعة حتى
بلغت المدرسة فى ربع ساعة . وغادرها الغلامان مسرعين
فهمس الرجل « إلى الصيدلية » ، فانطلقت المرأة - بالسيارة نحو
الصيدلية الواقعة على كئب فى الجانب الآخر من الطريق .
مضى الرجل إلى الصيدلية وابتاع أدوية مختلفة له ولزوجه ،
ورجع إلى مجلسه وهو يقول :

- لا تهمل فى تعاطى الدواء من فضلك .

فساقت سيارتها وهى تقول باسمه :

- إلى البنك وهو الأهم .

الحركة الآن انفجرت فى الطريق . إنها لا تحبىء تدريجياً
ولكنها تنقض كزلزال . سيارات وباصات وشاحنات كأنما
تندفع فى سباق . وقطعت الفيات طريقاً قصيراً فى زمن طويل
نسيا . وغادرها الرجل إلى البنك ، فوجده شبه خال فأخذ من

حسابه رزمة ودسها فى جيب بنطلونه ورجع مسرعاً . ووضع
الرزمة فى حقيبة زوجه قائلاً :

- تصرفى فى نطاق وقتك ودعى الباقي لى .
- تعود غداً ؟

- أو بعد غد على الأكثر .

ومضت به نحو المحطة حيث وقفت أمام مدخلها الشرقى وسألته :

- هل أصبحك حتى يقوم القطار ؟

فقال بسرعة :

- لا .. ما وراءك أهم ، إلى اللقاء يا عزيزتى ..

يعجبه فى المحطة أنها لا يغمض لها جفن . هناك دائماً من
يدخل ومن يخرج ، ملتقى دائم للغادين والراجلين . وتحت
سقفها العالى تتضخم الأصوات وتتردد الأصدااء ، وتصدر عن
القطارات الواقفة نفثات حارة صاخبة تحرك نوايا الوداع
الكامنة . وخفق فؤاده رغم انشغاله بما خلف وراءه وبما ينتظره
هناك . وتذكر رحلات ورحلات ، ودموعاً وبسمات ، ثم علق
بلسان خاطره « سبحان من له اللوام » . وفدت نحوه جماعة
من المسافرين ، لمح وسطها امرأة فى سن النضج جذبت بصره
بقوة . ذهل بعنف قبل أن يتمكن من استرداد توازنه . كان يظن
أنها انتقلت إلى جوار الله من زمن غير قصير . لا يتذكر الآن
كيف استقرت تلك المعلومة فى رأسه . ربما عن تشابه خاطئ
فى الأسماء أو الخبر أساء فهمه . ولما اقتربت منه رآته بدورها
فابتسمت . وتلقائياً تصافحاً . تتم :

- مفاجأة سارة !

فقالت ضاحكة :

- كم مضى ؟ ! ، إنه عمر ..

وتبادلا التمنيات الطيبة ، ثم سارت فى سبيلها . ما ج صدره بالانفعال . قال لنفسه : لو أننى رجل آخر لكان لى معها شأن كالأيام الخالية . وتقدم فى طريقه المحتوم نحو شباك التذاكر . ومضى نحو القطار المنتظر . هناك جماعة من المودعين ، ولكن ما هذا ! ثمة وجوه يعرفها ، بل لا يوجد وجه غريب ، فهم إما أقرباء أو جيران أو زملاء ! . وها هم يتجهون نحو كأنهم ما جاءوا إلا لتوديعه . ما الحكاية ؟ . وما هى إلا رحلة يوم أو يومين لا يعلم بها أحد . وما اعتاد أن يودعه أحد حتى فى الرحلات الطويلة . وجرت المصافحة من يد إلى يد وهو يقول :

- أى مصادفة أن نساfer جميعا فى قطار واحد ! .

ولكن أكثر من صوت قال :

- نحن جئنا لتوديعك !

فقال ذاهلاً :

- من أدراكم بسفرى ؟ ، وما هى إلا رحلة يوم !

لم يعبأ أحد بكلامه ، وأحاطوا به بمودة ظاهرة ، ودعوا له بالسلامة فهتف ضاحكا :

- أمركم عجيب !

فقال له عمه ، وكان أطلعن الحاضرين فى السن :

— ليته كان فى الإمكان أن أسافر معك .

فقال بتأثر شديد :

— شكرا .. شكرا .. يؤسفنى إزعاجكم ، والمسألة

لا تستحق ..

وسألته حالته :

— لم لم تصطحب أمينة هاتم معك ؟

— أنا ذاهب لعمل وهى البيت لا يستغنى عنها .

ولم تكن الدهشة قد فارقت فتساءل :

— ولكن كيف عرفتم بالخبر ولماذا تجشمتم هذا

العناء ؟

وأكثر من صوت قال :

— أهذا كلام يقال !؟

وأطلق القطار صفارة كالنذير ، فلوح لهم مودعا وصعد إلى المقطورة . وصعد معه بعضهم فوضع حقيبته فوق الرف ووقف بينهم يتبادلون كلمات طيبة . وغادروا المكان واحدا فى إثر واحد ، وأغلق الباب ، فتنهد فى ارتياح واتخذ مجلسه . وتبين له لأول مرة أنه وحيد فى العربة كلها وأنها خالية من الركاب . يا للغرابة !. لم يحدث أن قام القطار فى الأعمام الأخيرة وبه مقعد واحد خال . ماذا حصل فى الدنيا ، وكيف يستقل قطاراً خالياً وكأنه الملك فى زمانه !. حقا إنه

يوم حافل بالمذهلات . وتحرك القطار .. انساب على مهل
مفارقاً المحطة والمودعين . وأخذت السرعة تزداد ،
والإيقاعات الرتيبة تهزج بلا انقطاع . سيجد وقتاً لتأمل جميع
ما مر به وفهمه . وتنهذ متسائلاً :
— ما معنى هذا كله ؟!



رجل أفس

غادر البيت الكبير ممتنا . توجه نحو الطريق الذى أشار إليه
الوكيل عند حافة القرية . إنه طريق طويل ضيق يشق الحلاء
بين ترعة تجرى إلى يمينه وحقول تترامى إلى يساره ، ويفضى
فى النهاية إلى البيت الصيفى حيث يخلو صاحبه إلى نفسه
أو يجتمع بنفر من خاصته . الجو يعبق بخنان الصيف المولى
وبشائر الخريف ، والشمس على وشك الاختفاء وراء الأفق
ماسية اللون رقيقة الحاشية . المشوار غير قصير ، والأرض
متربة ، ولكنه سيلقى الصديق الكبير بعد أن سدت السبل فى
وجهه واكفهر الجو . والفضل لعم محمد وكيل البك فى
تيسير مهمته وإرشاده إلى مقر صديقه . قال :
— ما كنت أدل غيرك على مكانه .

فشكره منوها بمودتهما القديمة . سار على هدى الخط
الذى رسمته عجلات سيارة البك فى الأديم المترب ، والمساء
يهبط ويبدأ مجللا بهدوء عميق ، يكدره نباح كلاب متقطع ،
والنخلات القليلة المبعثرة تذوب على مهل فى الظلام
الزاحف . وتراءى لعينيه شبح يتقدمه لا يدرى من أين أتى .
تباطأ فى سيره ليتعد عنه ، ولكن الشبح تباطأ أكثر فيما بدا
حتى قصرت المسافة بينهما ، فوضحت معالمه عن امرأة تلتف
(القرار الأخير)

بثوب أسود من العنق حتى الكعبين ، وتدلّس رأسها فى شال أسود كذلك ، ولما التفتت نحوه طالعه بوجه ناضج فى أواسط العمر ، مقبول المنظر فياضاً بالأنوثة . وتأخرت حتى حاذته فى مسيرته ، وقالت :

— أنت ذاهب إلى لقاء جلال بك ؟
فأجاب :

— نعم ، هذا الطريق لا يوصل إلا إلى بيته الصيفى .
فقلت وهى تتنهد :

— وأنا كذلك ، ولكننى لم أبلغه إلا بعد التحايل للفرار من أعين الرقباء ..
فتساءل الشاب :

— ولكن لماذا يمنعوك من مقابلته ؟
— إنه غاضب علىّ ، وأنا مظلومة وأود أن تتاح لى فرصة للدفاع عن نفسى ليجرى على ما قطع من الرزق ..
فقال الشاب صادقاً :

— الحق إنى لا أفهم شيئاً ..
— أنا أنتمى فى النهاية إلى أسرته ، من الفقراء الذين كان يطولهم إحسانه ، وبعد طلاقى أساءت إلى ألسنة السوء عنده ، فقطع إحسانه عنى ، وأصبحت أخشى أن ينالنى سوء أكثر ..
فقال الشاب :

- على أى حال فهذا أنت فى الطريق إليه ، وهو رجل معروف بالأخلاق الكريمة والرحمة الواسعة ، وربنا معك ..
فقالت المرأة بقلق :

- لن يسمح لى الخفير بمقابلته ..

- لا تقدرى البلاء قبل وقوعه .

- أنا على يقين من تعاسة حظى ..

فصمت الشاب متضايقاً لا يحير جواباً ، فقالت المرأة

برجاء :

- لعلك صديقه ، فاذا كرني عنده بما يفتح لى باب الرجاء ، قلبى يحدثنى بأننى لم أعثر عليك صدفة ، ولكن الله أرسلك إلى لتفرج كربتى ..

كان الظلام قد أخفاهما تماماً ، فما يشعر إلا بيدها تخطف يده لتلثمها فى توسل حار . والتصقت به مستغيثة به . بتلك الحركة انتقل الشاب من حال إلى حال . طيلة الوقت وهو يتهرب من تأثيرها ، ولكن التأثير استفحل فى الوحدة والظلام ، وبلغ ذروته فى التلاصق . إنها صاحبة حاجة ، هو أيضاً صاحب حاجة ، تربطهما تعاسة من نوع ما ، ورغبات خفية . وشده الطريق وتناسى هدفه إلى حين ، فأسكرته الرغبة . ومد ذراعه فطوق خصرها فأشعل جنونه استسلامها . وجذبها إلى جانب الطريق فرأتهما النجوم التى

بدأت تومض فى السماء الصافية . ورجعا إلى الإحساس
بالظلام فى هدأة الصمت الثقيل . وهمست :

— لا تنسنى ..

فأجاب بفتور :

— من الأوفق أن تنتظرى هنا حتى أمهد لك السبيل .

فقالت برحاء :

— عين الصواب .

ومضى فى سبيله واجما حتى اعترضه الخفير تحت تكعيبة
العنب المحيطة بالبيت الصغير ، فذكر له اسمه ، فغاب الرجل
دقيقة ثم عاد ليدعوه إلى الدخول . رأى صديقه على ديوان
فى صدر الحجرة الشرقية تحت قنديل مضاء ، وبين يديه طبق
كبير فيه تفاح وجوافة وموز . قام جلال بك مرحبا به ،
فتعانقا ، وأجلسه إلى جانبه وهو يقول :

— مضى وقت على آخر لقاء ، كيف حالك ؟

فأجاب الشاب :

— نحمده على كل حال .

— لكنك لا تبدو فى أحسن أحوالك .

وجاء الخفير بالشاى فراحا يحسوانه ويتناولان بعض
الفاكهة ، ويستحضران ذكريات من الأيام الماضية . وأخيراً
قال جلال بك :

- حدثني عن أحوالك .
- فقال الشاب :
- الحق أنها سيئة جداً ..
- لماذا لا سمح الله ..؟
- إني على حافة الإفلاس .
- أعوذ بالله ، ما أكثر ما تتردد هذه الكلمة في أيامنا ..
- السوق راكدة ..
- والعمل ؟
- تلزمني سلفة ولا بد لي من ضامن ، هذه هي مشكلتي ،
- وليس لي في الدنيا سواك .
- فابتسم جلال بك وقال :
- طالما وجدت فيك المثل الطيب للأخلاق النبيلة ، وما
- عليك إلا أن تحضر غدا في الدوار الكبير لتنهى المسألة مع
- الحامي ..
- أشرق وجه الشاب بنور الأمل وتمتم :
- أنت ملاذى دائماً في الشدائد ..
- فقال الرجل :
- إنك تستحق كل خير ..
- وساد صمت مريح ، فتذكر الشاب المرأة المنتظرة ، ولكنه
- خشى أن يتجاوز بطلبه حدود الذوق ، أو أن يشير استياء

صاحبه فقرّر تجاهلها . ولما سأله صديقه :

— أى خدمات أخرى ؟

أجاب بحماس :

— لم يبق إلا أن أدعو لك بطول العمر .

ولما هم بالذهاب قال له البك :

— سيارتى تحت أمرك فالطريق طويل والظلام شديد .

فرحب بذلك ليتفادى من لقاء المرأة المنتظرة .

وجاء فى عصر اليوم التالى لينهى الموضوع مع المحامى ،

فقابله عم محمد وجلس معه فى الشرفة الكبيرة . وسرعان

ما لاحظ أن الرجل ليس على تلقائيته المألوفة . أخبره أنه جاء

فى الميعاد المتفق عليه ليقابل المحامى فقال الوكيل :

— يوسفنى أن أبلغك أن جلال بك عدل عن رأيه ..

نظر إليه نظرة بلهاء وتساءل :

— ماذا تعنى يا عم محمد ؟

— لا محام ولا عقد ولا ضمان ..

فقال بذهول :

— ولكنه وعدنى ومنانى !

فقال الرجل بوجوم :

— الحق أنك خيبت أمله فيك ..

— مستحيل يا عم محمد ..

فقال الرجل مقطباً :

— ما كان يتصور أن تفعل بامرأة من أسرته ما فعلت
بشلباية فى الطريق الموصل إلى مقره وأنت ذاهب تطلب
معونته !

فذهل الشاب وخرس ، فلم ينطق على حين واصل الرجل :
— ولا كان يتصور بعد ذلك أن تتخلى عن تعهدك لها
عنده !

استمر خرسه وهو يتساءل فى باطنه عما فضحه عنده .
هل فضحته المرأة اليائسة ؟ .. هل له عيون فى كل مكان
توافيه بالأسرار ؟ . وقال عم محمد :

— وقال لى البك « أى إنسان فاسد ذلك الصديق الذى لم
أعرفه على حقيقته من قبل ، لا عجب أن يفلس ، ولا عجب
ألا يكون جديراً بأى ضمان ! » .

وصمت الشاب وهو يتخبط فى يأس عميق ، ولكنه لم يجد
أية بارقة أمل ، ولم يستطع أن يدافع عن موقفه المخزى بكلمة .
وأخيراً غادر القرية لآخر مرة ...



لحظة عابرة

فرارا من حر لافح ورطوبة خانقة ، لذت بكافيتريا الكوكب المكيفة الهواء . جميع الموائد مشغولة فى المحل الصغير الأنيق ذى الجدران المحلاة بالخشب والمرايا ، والجو ساحر مريح كحللم . وقفت عند المدخل أجول بعينى مفتشا عن مكان خال ومشفقاً من الاضطرار للعودة إلى الجحيم . جذبتنى عينان فى أقرب مائدة إلى . نظرت فتذكرت ولكنى ترددت . إنه ذلك الزميل القديم الذى يرى كثيراً فى هذا الموقع من المدينة والذى يعد من زبائن المحل . لم نتبادل تحية مذ فارقنا . ترى ما زال يتذكرنى ؟ . منظره يقصيه بعيداً عن سكان كوكبنا ، ولكن ما معنى نظرتة خوى ؟ . عجيب أن توجد ذاكرة سليمة فى رأس مختل فصلت صاحبها عن بقية البشر . لما التقت عينانا ابتسمت ، فأشار إلى من يدعونى إلى مشاركته فى مائدته ، فمضيت نحوه وجلست دون أن أخلو من خوف :
- أشكرك .

فقال بأريحية وبصوت متهدج تصاحبه صرخات عصبية فى الوجه واليدين :
- أنا الوحيد الذى يشغل مائدة بمفرده .

زالت مخاوفي . لو كان خطراً مع الآخرين ما ترك حُرّاً
طوال ذلك الدهر .

قلت راجعاً إلى الماضي المشترك :

— الجو في الخارج لا يطاق ، ولكنى لم أحلم بقاء يعيد لى
ذكريات الماضي الجميل .

فقال بازدرء واضح :

— الماضي ! .. أنا ليس لى ماض على الإطلاق !

لم أدهش كثيراً . فنظرته تطل علىّ من عالم غريب عن
عالمنا . حقيقته لا تخفى على إنسان من النظرة الأولى .
ولكننى قلت :

— أعنى أيام شبابنا ..

فقال بنفس الازدرء :

— أى شباب يا هذا ؟ أنا لم أعرف حضرتك من قبل ..

ثبت إلى الواقع قانعاً بالمجلس الذى فزت به . حصل ما
حصل على عهد الشباب وبدء طريق العمل . كان بلا شك
سليماً ، فقطع مراحل التعليم بنجاح واستقبل حياة العمل
والأمل . وتميز عنا بدخل خاص وشيء من الجاه . ولم يتأخر
عنا خطوة فى اهتمامه بالحياة العامة . ولكن مضى يصدر عنه
ما يعتبر شذوذاً فى القول والسلوك . واستفحل الأمر حتى

اضطر إلى الاختفاء . مأساة تذكر ، وما أكثر المآسى . قال بثقة :
- لا أهمية للعلم الذى تعجبون به ، يوجد حلم حقيقى
واحد وهو مضمون به على غير أهله ..
أدركت وأنا أستقبل الدندورمة التى طلبتها أن على أن
أجاريه بحكمة وحذر ، فهزرت رأسى هزة المقتنع . التفت
نحوى متسائلا :

- ماذا تعمل ؟

فقلت بأدب :

- من رجال التربية والتعليم ..

فقال باستخفاف :

- طظ .

فضحكت ولكنه تجههم قائلا :

- هذا إجرام !

فقلت كالمعتذر :

- الناس العاديون فى حاجة إلى ذلك .

- بهائم ضالة ، وقعت فى الشرك وعميت عن النور

الحقيقى !

فقلت ملاطفا :

- هذا النور لا يتطلع إليه إلا الخاصة ..

- بل هو متاح لكل قادر على النجاة من السجن .
- السجن ؟

- أعنى مخزن القمامة الذى تسمونه العقل !
فقلت مداهناً :

- صدقت ..

ترى ألم ينتبه إلى الأحداث التى عاصرها ؟. الحروب ،
المآسى ، الغلاء ، الديون ، الفساد ؟. تذكرت الأجيال . من
اعتقل ومن شنع ومن هاجر ومن فسد ومن يتعذب .
تذكرت ضحايا الأزمات القلبية والانفجارات المخية . أكان
الأفضل أن يهيموا فى النور والملكوت ؟. أهو جدير بالثناء أم
الحق ؟. وألح على سؤال فسألته :

- أأنت راض عن حال بلدنا ؟
فقال بغضب :


- كل شىء جميل إلا الناس .
فقلت كاظماً غيظى :

- حدثت أمور خطيرة ، وكل يوم تحدث ..
- ما أنت إلا أسير للأشكال والألوان ..
وسكت ، فاستدرك :

- لم يحدث شىء على الإطلاق ، هذه هى المأساة !

لم أعد أجد فيه ما يثير اهتمامي . سرعان ما تجاهلني
سائحاً في فضاء المحل ، وبصفة خاصة في سقفه المزخرف
بالتهاويل . وندت عنه إشارات كأنما يخاطب المجهول . قلت
لنفسى إنه الحى الميت أو الميت الحى ، ورغماً عنى عقدت
مقارنة بين غيبوبته السعيدة وأرقى المرهق ، فحسدته للحظة
عابرة .

مجرد لحظة عابرة ...



عودة القرين



وقفت المرسيدس السوداء أمام الكازينو . غادرتها الهائم
بجمالها الملحوظ وعمرها الناضج ونظرتها المطمئنة ، وتبعها
ولد فى الثامنة وبنت فى السادسة ، ثم تبعهم رب الأسرة .
ذهبوا لتوهم إلى الحديقة الخلفية واتخذوا مجلسهم تحت شجرة
وارفة يتلقون من الشمس دفقات متفرقة حسبما تسمح
الأغصان المورقة بهبة طيبة يجود بها صباح خريفى رائع .
وانطلق الطفلان نحو الجدول لمشاهدة الضفادع ومعايشتها .
وتجرى الأمور كالعادة يوم عطلة الأسبوع حتى تناول الغداء
ظهرا . ولعله اليوم الوحيد الذى ينسى فيه البك هموم مكتبه
ودورة رأس المال وحساب الوارد والمنصرف . قال الرجل
بجور :

- يوم جميل .

فقالت الهانم :

- يجب أن نفكر فى السفر أيضاً .

- الأماكن الجميلة لا حصر لها .

ومضت الأسر السعيدة تخبىء تباعا ، حتى علت أصوات
الأطفال على أصوات العصافير . وهمست الهانم فى أذنه :
- ثمة رجل غريب ينظر نحوك كأنه يعرفك .

التفت نحو رجل يقف فى الشرفة المطلة على الحديقة ،
حسن الهيئة يوحى منظر وجهه الطويل النحيل بالعناء ، بيده
قارورة شراب ، وسرعان ما تحول واختفى فى الداخل .
عرفه من النظرة الأولى ، فاخترقته موجة عاتية من الكآبة
والتشاؤم بددت بهجته وطمأنينته . والظاهر أنه لم يحسن
مداراة أثره فسألته الهانم :

- هل عرفته ؟

فأجاب متمالكا نفسه :

- عميل لا أرتاح إليه ممن يعرضون لنا فى عملنا المتشعب ..
ووجد الحل الأمثل فى الهروب من عينيها بتصفح الصحف
التي جاء بها . لكن منظر الرجل لم يفارق مخيلته . ظنه شق
طريقه مثله ، وإن غيبته الطويلة تشى بنجاحه واستقراره .

وهو لم ينسه ، ولا فى وسعه أن ينساه ، وكلما خطرت بباله الذكرى السوداء الدامية أطل عليه وجهه ، وثمة أمور لا يمكن أن تنسى . المهم أن منظره يخفى وراءه نذير كارثة . وقيناً لقد رجع إلى العدم ، وراح يحوم من حوله ، وعمّا قليل يطالعه بوجهه الكالح ويمارس يأسه معه .

وفى ضحي اليوم التالى جاء مكتبه واستأذن فى مقابلته . لم يجد مناصاً من استقباله كصديق قديم . دخل حجرته جريئاً باسماء كأنما تسوقه المودة والأشواق وفتح ذراعيه قائلاً :
— بالأحضان !

وتعانقا ، ثم دعاه إلى الجلوس ، وقال :
— أهلاً .. أهلاً ، غيبة طويلة ولكنها مبررة ومفهومة ..
فقال الآخر باسماء :

— طبعاً .. شق حياة وبناء مستقبل ..
— لعلك بخير ..

— ولىّ الخير إلى غير رجعة ..
هذا ما توقّعه ، وعليه أن ينتظر الأسوأ فالأسوأ . وسأله :
— لم لا سمح الله ؟

فضحك الرجل ضحكة لا سرور فيها وقال :
— أنت رجل عاقل متفوق ، اعترفنا لك بذلك ، أخذت نصيبك لتجعل منه ركيزة عمل عظيم ، حتى صرت من

الشخصيات المرموقة ، أنا لا أملك مواهبك ، أحرزت نجاحاً محدوداً ، وتهانوت مع الاستقامة ، وتستطيع أن تستنتج الباقي ، ضاع كل شيء ، وما جاء من الحرام ففى الحرام ضاع ..

ياله من تذكير بالماضى وقح ، ووعيد مضمهر ، وتمهيد سافر . اشتد امتعاضه ، ولكنه تجاهل تلميحاته ، وتظاهر بالأسف متمتماً :

— أنباء مؤسفة !

— فى مأزقى ذكرك فأنت نعم الصديق !

إنه يائس . وعلى قدر يأسه تكون خطورته . ولا بد مما ليس منه بد . وقال بنيرة جديدة حاضة على الصراحة :

— حدثنى عن حاجتك ؟

فقال الآخر جاداً :

— يلزمنى مال لأبدأ المحاولة من جديد ، ولكنها ستكون

محاولة مسبوقة بدرس قاس لا ينسى ..

لم يخذع بأسلوبه الوعظى وتكاثفت كآبته الباطنة فسأله :

— كم ؟

فقال بجرأة مثيرة :

— عشرة آلاف ..



حدثه قلبه بأن اللعبة ستتكرر وأن الاستيزاز لن يقف عند حد

هتف الرجل :

— عشرة آلاف !؟

— هي نصيبى فى مشروع ناجح ، إن نقصت عن ذلك
جنيهاً واحداً صارت كعدمها ..

— لكنه مبلغ ضخم جدا ..

— لا حيلة لى ، اعتبره قرضاً يرد بعد فترة سماح .

المسألة واضحة . لا يستطيع أن يرفض ولا أن يتعلل
بالعلل ، فلينه هذا الموقف الكريه . وحرر له شيكاً وهو
متجههم . وأعطاه له ، فتناوله باسمأ ، وقام وهو يقول :

— عوفيت من صديق كريم .

فقال بلهجة ذات مغزى :

— إنه الأول والأخير !

فانحنى الرجل شاكراً ، وغادر الحجرة بخطى ثابتة .

حدثه قلبه بأن اللعبة ستكرر ، وأن الإبتزاز لن يقف عند
حد . الماضى لا يموت . قد شيد قصراً من الرمال على أرض
من السراب . لكن الأسرة البريئة التى كونها لا يجوز أن
يمسها سوء . فليقتله إن ضيق عليه ، ولينتحر بعد ذلك . إن
الجلثة التى ووريت فى تراب الخلاء تهب الآن للتنكيل

بقاتليها . وشرد طويلاً فى غم وكآبة ، ثم قال وكأنما
يخاطب الآخر :

— عد وقتما تشاء ، ستعود — إذا عدت — إلى المصير الذى
يستحقه كلانا ..



الرجل الوحيد

أقدم إليكم نفسى . أنا إبليس . لا حاجة بى إلى مزيد .
حكائتى معروفة لديكم من قديم . رسالتى فى الحياة مشهورة
كالشمس إلى يوم الدين . غمرتنى الدهشة ولفتنى الحيرة مذ
تناهى إلى أنه يوجد رجل شريف فى بلدكم رغم كل ما قيل
ويقال . وتفاديا من سوء الفهم أصارحكم بأنه
لا فضل لى ألبته فى تفجر طوفان الشر الذى أغرق الجميع .
تكفلت بذلك كله بدع جديدة لم تخطر ببالى قديماً وأنا أذعن
لقدرى فأخذى ثم أستمهل . فعلت هذه البدع فى جيل
ما أعجز عن فعله فى أجيال وأجيال . كان إغواء رجل
أو امرأة يقتضىنى بذل الجهد وتجريب شتى الخيل . لكنى
شهدت الناس يندفعون بجنون نحو الهاوية ، ويتساقطون
جماعات وطوائف دون أن تنبس شفتائى بكلمة ، أو تند عنى
حركة . انغمس الجميع فى الوحل وأنا أنظر مبهورتاً مذهولاً
ضارباً كفا على كف . أعترف بأنه عهد عظيم حقاً ، ونصر
مبين بلا جدال ، وكم تمنيت أن أكون علته ومحركه

وصاحب الفضل فيه ، ما هذا الذى يجرى ؟ من أين جاء هذا الفساد كله ؟. أعترف مرة أخرى بأن الزمن قد تغير ، وأنه يئىء كل يوم بالعجيب والمبهر . علىّ من الآن فصاعداً أن أدرس الاقتصاد والسياسة ، وأتّرس بالخطابة والتصريحات ، وألّم بالعلوم والتكنولوجيا والمقاولات والعمولات ووسائل الهروب إلى الخارج . يجب أن أوسع من مجالى الثقافى وأغير وسائلى العتيقة ، وإلا غلبت على أمرى ، وفقدت مسوغ وجودى ، وانطوى عصيانى الخالد بلا ثمرة أو أثر . وإذ أنا على تلك الحال من الكتابة والحيرة أبلغتنى العيون بأنه يوجد رجل شريف فى البلد . قالوا :

— اسمه محمد زين ، مهنته قاض ، مسكنه رقم ١٥ بشارع زين العابدين .

وفى الحال راقبته بعناية . مسكنه بيت قديم لا يليق بوظيفته . نشأ فيه مع الأسرة ثم بقى له وحده بعد رحيل من رحل ، فاعتبره سترًا من الله فى زمن السكنى فى المقابر والخيام . متزوج ، له ابن فى الجامعة وابن وابنة فى المرحلة الثانوية . يذهب إلى المحكمة مستقلاً الباص ، فيغادره قبل محطة المحكمة بمحطة حتى لا يرى وهو يتملص من زحمة الركاب متأبطاً حقيبتة . يفتح الجلسة فى مياعدها المعلن عنه ، ويتابع مناقشات النيابة والدفاع والشهود بعناية وتركيز عجيبين . عدا ذلك فهو لا يكاد يغادر بيته إلا حين الضرورة ، ليواصل دراسة القضايا من ناحية ، وتوفيراً للإنفاق من

ناحية أخرى . يث روح العمل والتقشف فى أولاده ، فلا يتميزون بشيء عن أولاد الفقراء . عموماً البيت تغلفه البساطة القصوى فى مظهره وملبسه وطعامه . وزوجته تنصير فى امتعاض ، وتروح عن نفسها بالتشكى حيناً ، وبلعن الزمن حيناً آخر . لكنه يقول لها :

- مرتبى كله بين يديك ، لا أستطيع أن أحول المعادن الخسيسة إلى ذهب ، ولا أسأل عن الغلاء الضارى ، وأخيراً فإننى أعيش فى رحاب الله وأصون ذاتى عن التلف حتى النفس الأخير ..

رجل كبير ومسكين معاً . تحلق به المغريات من كل جانب كالماء والهواء . إن عز على الاقتحام فأمامى الزوجة والأبناء . ثم إنها أسرة واعية تماماً بما يدور حولها . إليك حديثاً دار على انفراد بين الرجل وامرأته . تقول :

- أى أرض هذه الأرض ! ، أكتب علينا كل هذا العناء لا لشيء إلا لأننا شرفاء !

فيقول بخزم قاطع :

- هذا نصيب الشرفاء فى الزمن الجهنمى ..

- الجميع لصوص ، أنت تعرف ذلك جيداً .

- أى نعم ، الجميع لصوص .

- والنهاية ؟

- لا أملك إلا الصبر ..

إنه اعتراض على ما يجري واحتجاج على الشرف فى آن .
الابنة نفسها تسمع الكثير ، وتقرأ الصحيفة ، وتقف طويلاً أمام
الحوادث . تتساءل : هل ييسر الزواج فى هذه الظروف
القاسية ؟ . لن يتعذر على أن أسوق إليها شاباً غاوياً ، أو زميلة
ذات خبرة بالشقق المفروشة . ولكن الشاين يقفان على حافة
التمرد :

– اللصوص آمنون ، يعيشون فوق القانون ، القانون مسكين
ولا يطبق إلا على المساكين ..

– الأبواب مفتحة لأبنائهم ، ولهم وحدهم الفرص الطيبة .

– ولنا المعاناة والكلمات الكاذبة المعسولة ..

– أبونا رجل شريف ، وقاض شريف أضعف من مجرم غنى ..
سررت بما سمعت وتخفزت للعمل . كل شىء يتم فى دنيائى فى
ثوان . وبدأت مهمتى غاية فى السهولة . استحسننت أن أتجاوز
الرجل إلى أبنائه . على من يريد أن يقتحم حصناً أن يبحث عن
موضع ضعف فى سورهِ . فى هذا ضمان للمأساة أفجع وأشد .
واندلعت فى قلبى النشوة التى تسبق العمل . لكنها ارتطمت
بشىء ما . يا للسرعة ويا للغرابة . شىء ما كرائحة مجهولة
المصدر . تراجعت النشوة كالموجة المتقهقرة عن الساحل وسقطت
فى الفتور . فتور كأنه الإحباط وكأنما أحجل من نفسى لأول مرة
فى تاريخى العريق . ترددت ولم أكن أتردد أبداً . أحجمت ولم

أكن أحجم أبدا . ما لذتى فى معركة ، النصر فيها جالب للسخرية
والهزيمة محققة للعار . كلا يا إبليس . ما هو بالفتور فقط ولكنه
الزهد . لم أصادف تجربة كهذه من قبل . سأتركك يا سيد محمد
لشأنك وظروفك أنت وأسرتك المعذبة . لست سعيداً فتحسد
ولا أنت متحدي فتستفز . لا أحد يحبك . لا أحد يعطف عليك .
يضمرون لك الشر ويبتون لك أسوأ النوايا . إنى تاركك .
سأتابع أخبارك من بعيد . ستظل فى حياتى نقطة سوداء ، وإذا
سئلت يوماً عنك أجبت :

— هذا الرجل زهد إبليس فى القيام بواجبه .



العودة

أى عالم هذا ؟!

ينظر فيما حوله بعجب . كأن القيامة قد قامت . تغيرت معالم الطرق وتبدلت حالاً بعد حال . هذه العمائر الضخمة متى حلت محل البيوت العتيقة المتهالكة . والسيارات المنتظرة على الجانبين ، والمركبات المنطلقة كالقلاع . والزحام .. الزحام .. الزحام . متى ولد كل هؤلاء ، متى نموا وتربعوا على عرش الشباب ؟. ها هم يضربون الأرض بأقدامهم محدثين ضجة كبرى . هل حدث ذلك كله على مدى خمسة وعشرين عاماً ؟!. المساجين المستجدون جانوه فى السجن بمعلومات جديدة ولكنه لم يصدق أو لم يستطع أن يتخيل الواقع ، ولكن ما يراه اليوم يذهل الإنسان عن عقله . ويتساءل بقلق . ترى ما شأن الحارة ؟ . قد تحتفظ الحارة بطابعها وتحدى الزمان . سيجدها كما تركها منذ ربع قرن . وسيجد رجاله فى انتظاره ، وسيطلع إليه الناس بانبهار وسرور ، ويستقبلونه بالزغاريد ، ويتبادلون التهاني لعودة فتوتهم . أجل طعن الرجل فى السن ، ولم تبق فى رأسه شعرة واحدة ، وتخلت عنه قوته ، ولكن الفتوة هيبه ومقام وشجاعة . فى سبيل الدفاع عن كرامتهم فقد عينه اليسرى ، وقضى فى السجن تأييده ، فأى

إنسان يمكن أن ينسى ذلك ؟ . لم يعد له أهل فى مصر ، وماتت زوجته منذ خمسة عشر عاما ، فانقطع ما بينه وبين الأهل ، ولم يبق له إلا رجاله . فى الأيام الغابرة كانت تتبعه الأبصار أينما حل ويحذق به الرجال الأشداء ، وعندما يهل على الحارة وينتبه الناس إلى عودة الغائب ستقلب الحارة رأسا على عقب ويرجع كل شيء إلى أصله فتحلو الأيام وتصفو .

واخترق الميدان وجاز عتبة الحارة . انتفخ وشملها بنظرة جامعة . هى هى والحمد لله ببيوتها العتيقة الصغيرة المتلاصقة . بيت واحد هدم وقامت مقامه عمارة نخيفة مثل العمود . الكتاب القديم باق ولكن سقفه تهدم وبابه نزع . لكنه لم يعثر على وجه واحد من الوجوه القديمة ، لا بين المارة أو العاملين فى الدكاكين . محل كواء مكان محل عم سليمان يباع الطعمية . المقهى فى مكانه ، ولكن يديره شاب بينطلون وقميص ، وأعدت كراسيه صفوفاً لتشاهد مباراة كرة القدم فى التلفزيون . لا يعرف أحداً ولا أحد يعرفه . أين الرجال ؟ .. أين الاستقبال ؟ . تلاشت كما تلاشت أيام العمر . سار فى الحارة من أولها لآخرها ومن آخرها لأولها ولا حياة لمن تنادى . ودق كثيرا من الأبواب سائلا عن أصحابها فأجابه قوم أغراب لا يعرفونه ولم يسمعوا عمن يسأل عنهم . كأنه لم يكن فتوة الحارة وسيدها وحاميها ، بل ولا واحداً من سكانها . لقد انساق إلى المعركة المشغومة دفاعاً عن أحد أبناء الحارة حين تعرض للأذى فى حارة مجاروة . أين رجاله ؟ . أين التجار الذين

حماهم بقوته وجبروته ؟ . كيف لا يذكرهم أحد ، أو يفيدہ نبأ عن أحدهم ؟ . وشعر بضيا ع لم يشعر بمثله فى السجن نفسه . وقال لنفسه « ما أنا إلا ميت » . ودنا فى خطبته من زاوية سيدى الصبان ، فلمح خادمها جالسا على بابها ، غيره الزمن ، ولكنه لم يح معالمة ، فاستخفه الفرح وهرع إليه قائلاً :

— يا شيخ ..

وتبين له أنه نسي اسمه فارتبك ، ولكنه دارى ارتباكہ بأن احتضنه وقبله وهو يسأله :

— ألا تتذكرنى ؟

فتفحصه الرجل بعينه الذابلتين ثم هتف :

— المعلم زيد ..

— جزاك الله كل خير . أنا المعلم زيد .

فتمتم الرجل :

— إن مع العسر يسراً .

فسأله بخرارة :

— أين الرجال والجيران فإننى لم أجد منهم أحدا .

— الرجال والجيران ! ، سبحان من له اللوام .

وجلسا معا على باب الزاوية ، وراح يسأل والآخر يجيب .

البقية فى حياتك ، ربح أموالاً طائلة ، وهاجر إلى حيث لا نعلم ،

لا أدرى عنه شيئا ، البقية فى حياتك .

أما عن أعوانه القدامى فقال الرجل :

— بعد المعركة إياها ضيقت الشرطة عليهم ، فنفروا إشاراً
للسلامة والله أعلم بهم .

فتساءل الرجل بصوت حالم :

— ألا يمكن الاهتداء إليهم بالسؤال والبحث ؟

— فيم تفكر يا معلم زيد ؟

— غريب بلا مأوى ولا رزق يبحث عن رجاله !

— يا معلم ، الدنيا غير الدنيا ، والزمان غير الزمان ، غير

أفكارك ، لا فتونة اليوم ولا فتوة ، حسبك أنك قضيت زهرة
عمرك في السجن ..

— وكيف أعيش يا مولانا ؟

— أى عمل يصلح لك فى هذه السن ؟ .. ومن يمنح ثقته لخارج

من تأييده ؟

وتفكر الشيخ ملياً ثم واصل حديثه :

— أتريد رأيي حقاً ؟ ، طيب ، توجد مهنة وحيدة ، شريفة

وميسرة للرزق ..

فتساءل الرجل بلهفة :

— ما هى ؟

— مسح الأحذية ولا مؤاخذه !

فهتف الرجل :

— الأحذية !

— حلمك ، الغضب لا يحل المشاكل ، الأدوات رخيصة ،
وإتقانها يسير ، ولا يوجد شخص اليوم بغير حذاء ، والمسحة
بالشيء الفلاني ..

— أنا .. أنا زيد ..

— اعقل ووحده الله ، لا أحد اليوم يعرف زيد ، العمل يناسب
سبك وصحتك ، ولن يتعذر عليك مهما تقدم بك العمر .. ماذا
قلت ؟

فقال بامتعاض :


— يلزمني وقت للتفكير .

فقال الرجل بوضوح :

— لا تبتدد وقتك ، الزمن لا يرحم .

ندت عن الرجل ضحكة جافة مباغتة كالعطسة ، ووازن في
صمت حزين بين السيادة التي حلم بممارستها على الحارة وبين
مسح أحذية أبنائها . ولكنه لم يرفض ، وقال للشيخ بأسى :

— لو خمنت هذا المصير من قبل لارتكبت أى جناية فى السجن
لأضمن بقاى إلى نهاية العمر ..



بيت المستشار



أعرف بيوت الشارع كلها . هى من الخارج واضحة مميزة كالوجوه البشرية ، ومن الداخل فهى غير محجوبة عنا ولا موصدة فى وجوهنا . نذهب ونجى ونلعب بين صفيين منها ، وبحكم حداثة سننا فتحت لنا أبوابها دون حرج ، رأينا الحريم ، عشقنا من بعيد البنات الصغيرات ، ونعمنا بقبلات الهوائيم . إلا هذا البيت الذى يطل مباشرة على شارع العباسية ، بطابقه الواحد الكبير وحديقته المحيطة بأركانته ونوافذه المغلقة غالبا أو تفتح إحداها دون أن يلوح فيها إنسى . ونسأل بيت من هنا ؟ . فتسمع أنه بيت المستشار ، لا أذكر أننى رأيته ، ولا رأيت أحداً من ذويه . ترى أهو وحيد ، أهو صاحب أسرة ؟ . وفهمنا بطريقة ما أن رجال القضاء من طينة أخرى غير طينة البشر ، فبحكم عملهم الخطير لا يختلطون بالناس ، ولا يترددون على المقاهى ، ولا يقيمون وزنا

للحجيرة . والحق أن البيت وصاحبه وما عرف عنه ملاً نفوسنا هيبة
ورغبة للقضاء ورجاله ، فاعتبرناهم نوعاً خاصاً ممتازاً يحتل منزلة
خاصة فوق البشر . وصاحبنا ذلك الشعور وثما مع الزمن ، حتى
صارت كلمة المستشار تعادل في درجتها الأمير أو الوزير أو الزعيم
أو تفوق عليها جميعاً . ويوماً قال لنا صديقنا سليمان :
- أختي هيام خطبت ..

فباركنا له ، وتذكرنا البنت الصغيرة التي منعت من اللعب معنا
منذ سنوات . آية في الجمال وصورة طبق الأصل من أمها
الشركية ، فأحياناً كنا نلمحها في السيارة الكبيرة التي تحملها إلى
مدرسة سان جوزيف . وتساءل صديقنا :

- أتعرفون من يكون خطيبها ؟

فلم نخر جواباً فقال بفخار :

- المستشار !

وبدهشة قلنا :

- صاحب البيت إياه ؟

- دون غيره .

- ما عمره ؟

- ليس شاباً ، يماثل بابا في السن تقريباً .

- وشكله ؟



و كثيرا ما تظهر هيام في النافذة لتشمس أو تجلس في الشرفة

— نحيف ، قصير القامة ، غليظ الشارب ، أشيب الشعر ،
وذو نظارة كحلية ..

— ووالدك وافق طبعاً ؟

— طبعاً ، ولكن أختي لم توافق .

ولم تخف دهشتنا فقال :

— أخيراً أذعنت لمشية بابا وماما ..

حسدناه على الحظ الذى خص به . سيألف صديقنا المستشار
وسيالفه المستشار . وسيفتح له البيت الغامض أبوابه . ولكن صورة
المستشار اهتزت بعض الشيء فى وجدانى . ها هو يخرج من عزله
المقدسة ، ويسعى إلى بيت صديقنا الذى لا يختلف عن بيت أى
واحد منا . ويتودد إلى أبيه الموظف الصغير مثل أبى ، ويطلب منه
القرب مبتسماً فى حياء وأدب . بل رفضته العروس أول الأمر ،
فلم يعجبها سنه ولا منظره . وإذن فهو بشر مثلنا ، يجرى عليه ما
يجرى علينا ، وإن يكن فى سلطته أن يرسل أياً منا إلى المشنقة .
ورأيناه بأعيننا يوم كب الكتاب وهو فى الغاية من الأناقة والوقار .
ولأول مرة تسيل جدران البيت الغامض بالأنوار ، ويجيء المدعوون
أشكالاً وألواناً ، ولأول مرة تلعلع الزغاريد ، ويترامى إلينا صوت
صالح عبد الحى وهو يغرد « افرض حبيبك هجر » فترتفع آهات
الاستحسان من حناجر حررتها الخمر من حياؤها . واهتزت
الصورة مرة أخرى ، فقلت إن المستشار عريس لا يختلف عن بقية
العrsan . يضحك ويشرب ويطرب ، وتخلته فى مخدع الزفاف
مثل كل الرجال . سيضطر مع الزمن إلى التعامل مع زوجته كما

يتعامل مع نصوص القانون المقدسة ، ، فيذعن لمشيئتها ويفضى عن نزواتها . وحدثت ثورة فى كيان البيت ، فتحت نوافذه نهارا لتستقبل الهواء والنور ، وأضاءت ليلاً لترحب بالزوار من الجنسين . وكثيراً ما تظهر هيام فى النافذة لتشمس أو تجلس فى الشرفة . وكان يجلس معها فى العصارى فرأيناه ، فى الجلباب والروب . أو تحملها الفورد إلى نزهة أو زيارة . ولكن الاستقرار لم يدم طويلا . حمل إلينا الهمس أن هيام رجعت إلى بيت أبيها غاضبة معلنة ثمردها . ولكن المستشار لحق بها مصرا على الصلح . قال سليمان :

— لاطفها بكل حيلة حتى رق قلبى له .
واستأنفا حياتهما الزوجية كما كانت .
وتسائلنا :

— إذا كانت هذه هى البداية فكيف تكون النهاية ؟
ولم نكن نملك من التجارب إلا ما تمدنا به السينما ، فتخايلت لأعيننا المأساة قبل أن تقع .
واهتزت الصورة الاهتزازة الأخيرة . بت أرثى للرجل الذى ألفت يوما أن أرمق بيته بإجلال لا يكون إلا لأماكن العبادة .



الرجل القوى

اعتقد السيد طيب المهدي ساعة من الزمان أن مهمته في هذه الدنيا قد انتهت ، وغمغم في ارتياح عميق وأسى خفيف « الحمد لله رب العالمين » . تسلم تأمينا حسنا ، ومعاشا لا بأس به ، وهو يقيم في شقة تمليك بمدينة نصر فاز بها جائزة عن خدمة غير قصيرة في الخارج ، وتزوجت بناته الأربع ، ولم يبق له إلا السمر مع زوجته وموانسة التلفزيون وقراءة الصحف وسماع القرآن في إذاعته الخاصة ، فأى غرابة في أن يعتقد أنه أدى رسالته في الحياة على أحسن وجه ؟ ، لكنه لم يدر شيئا مما تخبئه له الأيام ، فرأى ذات ليلة فيما يرى النائم رجلا بهي الطلعة فائض الأنوار يرفل في ثوب ناصع البياض ويقول له في حنان :

— من هذه الساعة وحتى يشاء الله تستطيع أن تقول للشئء كن فيكون ، فافعل ما يحلو لك .

وتساعل لما صبحا من نومه عن تأويل حلمه ، ولكنه سرعان ما نسيه كما تنسى الأحلام . العجيب أن الحلم تكرر بخفايفه في الليلة التالية والليالي الأخريات ، حتى شعر بأن في الأمر سرأ .

(القرار الأخير)

ورأى من الحكمة أن يحتفظ به لنفسه ، فلم يح به ولا لست هنية رفيقة عمره . وفى الوقت نفسه تلقى دفقة قوية من طاقة ملأته ثقة وإلهاماً وجوراً . لم لا ؟ . إنه رجل طيب ، أخطأه هفوات تغفر ، ورع متدين ، محب للخير ، عاش حياته ورغم تواضع شأنه وكأنه يحمل هموم الدنيا والناس . ومن شدة إلحاح الحلم عليه ومطاردته له قرر أن يجرب قوته سراً . فذات مساء وهو يتابع مناقشة فى القناة الأولى للتلفزيون ، وست هنية فى المطبخ ، طلب أن ينتقل الإرسال إلى القناة الثانية ، وفى الحال ودون أن يبرح مجلسه اختفت القناة الأولى وظهرت القناة الثانية عارضة فيلماً أجنبياً . ارتعد الرجل من عنف ذهوله واجتاحته عواطف متناقضة من الخوف والفرح . أراد أن يتأكد من قوته فراح يجربها بين القنوات ، وفى رفع بعض المقاعد فى الفراغ وإعادتها إلى مواقعها الأصلية ، حتى اطمأن إلى المعجزة التى أوتىها . وسلم أن مغزاها فوق مداركه ، ولكنه أدرك أن مهمته فى الدنيا لم تنته ، وأنها لم تبدأ بعد . تذكر أحلامه الطيبة لوطنه والدنيا التى كانت تضىء وتتلشى فى ثوان ، الآن آن لها أن تتحقق ، وسيتم إصلاح الوجود على يديه ، دون جزاء واعتزاز بفضله ، ولكن حسبه أن يلبي هوائف قلبه التى واكبت عمره الطويل ، وأرقت نومه وصحوه . وفى ميعاد ذهابه إلى قهوته ، ارتدى ملابسه ، وغادر مسكنه كالعادة ، طارياً بين جوانحه قوته الجديدة ، متوكلاً على الله . أشار

إلى تاكسى ليحمله إلى قلب المدينة ولكن السائق لوح له بيد رافضة متعجرفة ، وواصل سيره غير مبال به . ومع أنها لم تكن المرة الأولى إلا أن غضبه هذه المرة كان أشد . مال لحظة إلى أن يصعقه فى حادثة من حوادث الطريق ، ولكنه جمع غضبه وقال لنفسه : « من يوهب قوة مثل قوتى فعليه أن يوجهها للخير » . وركز بصره على إطارى السيارة الخلفيتين فانفجرا دفعة واحدة مثل قنبلة . وركن السائق السيارة ، وراح ينقل عينيه بين الإطارين ويضرب كفاً بكف متشكياً « الاثنين فى وقت واحد » . شعر بأنه أدبه ولقنه درساً ، ولكن هل يمر الدرس كأنه لقيط المصادفة ؟! . ومر بالرجل وألقى عليه نظرة ذات معنى وسأله « أيمكن أن أعاونك ؟ » ولكن الرجل أعرض عنه حانقاً حاقداً . وبلغ محطة الباص فوقف تحت مظلتها . وجاء الباص مكتظاً بالخلق ، فرأى صراعا ناشباً بين سيدة ورجل يقف وراءها . لم يسمع ما يدور بينهما ولكنه درس أبعاد الموقف . وما يدرى إلا والرجل يلطم المرأة على وجهها فى تهور فاق كل تصور . واستفزه الحدث فسلط غضبه على معدة الرجل فأصابها مغص شديد حاد مباغت جعله ينحنى من شدة الألم ويتأوه صارخاً ، فلم يتحرك الباص حتى حُمل خارجه حتى تبيحه الإسعاف . وأكثر من صوت ارتفع قائلاً : « يستاهل .. جزاء سوء أدبه ووقاحته » وراقب طيب المهدي المنظر بارتياح مطمئناً إلى أنه يودى واجبه على خير وجه . وفى طريقه إلى

المقهى قدم خدمات تذكّر ، صادف مطباً غائراً فسواه ،
وأحكم إغلاق صندوق كهربائى ، ورفع كوما من القمامة ،
وجفف عطفة من مياه المجارى حتى آمن كثيرون بأن صحوة
حقيقية تسرى فى أعصاب الدولة ، أو أنها انتقلت من
الصحوة إلى النهضة . واتخذ مجلسه فى القهوة ليتحف رأسه
بفنجان قهوة . وانتبه إلى ما يذيعه الراديو ، وإذا بمتحدث
يستعرض جملة من الإنجازات الموعودة للمستقبل . امتعض
السيد طيب وناوشته وعود مماثلة وتصريحات أسعدته زمناً ،
ثم لم تخلف إلا الإحباط ، فضايق صدره بالحديث وقال مخاطباً
الرجل عن بعد « تكلم عما تم إنجازه لا عما سينجز » ، وقال
لنفسه إن هذا الرجل لن يوقفه عن الكلام إلا العطس .
وعطس المتحدث عطسة مباغطة قطعت حديثه فصمت . لعله
كان يجفف بمنديل فاه وأنفه . وهم بمواصلة الحديث فقطعته
عطسة أشد من الأولى . ولم يستطع بعد ذلك أن ينطق بجملة
مفيدة واحدة ، فالعطسة تقف له بالمرصاد حتى اضطرب إلى
الاعتقاد بمرض طارئ ، فغير المذيع البرنامج مديعاً أغنية
طوف وشوف . وسكر الرجل بنشوة الارتياح والنصر .
سيظهر الإذاعة السمعية والمرئية مما لا يليق برسالتها الحقّة .
وسيوقف أى كلام لا يعجبه بالعطس والزغطة والإسهال
المباغت ويكون الرقيب الشعبى الصادق على جهاز الإعلام

الخطير . عند ذاك لمح المدعو سليمان بك الحملاوى وسط مريديه ومماليكه غير بعيد من مجلسه ، يتقربون إليه بالملق والنفاق فيتيه كبرا وخيلاء . إنه ثرى من أثرياء الانفتاح ، ولكنه محسوب على محدودى الدخل أمام مصلحة الضرائب . عظيم .. عظيم .. يا سليمان بك ، اذهب من فورك إلى مأموية الضرائب تائباً نادماً وأدّ ما فى ذمتك من ضرائب تبلغ الملايين . وفجأة قام الرجل إلى سيارته فى الخارج . فرك السيد طيب يديه جبوراً . سيكون الرجل غداً حديث الصحف تضربه مثلاً ليقظة الضمير ، وعندما يرجع إلى فيلته سيتساءل عما دهاه ويضرب رأسه فى الجدار .

وجرب معجزاته بقية اليوم والأيام التالية فى أماكن متفرقة كيفما اتفق ، فطاف بمستشفى ولادة وجمعية استهلاكية ومصنع للأدوات الكهربائية وغيرها وغيرها ، فكان بلاء ونقمة على فريق ورحمة للكثرة من الخلق . وحيثما حل خلف وراءه دهشة وحيرة للفريقين ، وتساءل كثيرون : كيف يتغير الناس من النقيض إلى النقيض وماذا حدث فى الدنيا ؟ ، هل يمكن أن تستقيم الأمور فى هذا الوقت القصير ودون مقدمات ؟! . غير أنه شعر فى الوقت نفسه بأن الأمور لا يصح أن تسير بلا تخطيط واع . واقتنى دليل المصالح الحكومية والمصانع والشركات ، ومضى به إلى حديقة الشاى

بحديقة الحيوان ليرسم خطة شاملة . المصالح الحكومية وكر
البيروقراطية ، مراكز الإنتاج والخدمات ، مجلس الشعب ،
السجون وما يقال عنها ، الصحف ، الأسواق ، الأحزاب ،
المدارس ، الجامعات . كل خطوة يجب أن تتم بتؤدة ، كل
اعوجاج يجب أن يقوم ، كل انحراف يجب أن يردع ،
وعندما يفرغ من وطنه يلتفت بحماسة إلى العالم . المهمة
المضطلع بها ثقيلة ومتشعبة ، ولكن القوة التي يملكها هي
معجزة الدهر . وشيء جذب انتباهه في مدخل الحديقة فرأى
امرأة قادمة لتجلس إلى المائدة التي تليه مباشرة . جميلة
وجذابة ونسخة من أحلام شبابه الدابر . اقتحمه شعور
بالرضى ، وثار انفعاله لدرجة لم يجدها قط منذ تزوج من
ست هنية ، فضلا عن الزهد الذى خشيه منذ طرق باب
الشيخوخة . وعجب لانجذابه غير المتوقع . حقا إنه الانجذاب
غير عادى لا يتفق وانشغاله بمهمة تنوء بها الجبال . إنها لم
تنتبه إليه ألبتة ، وسرحت بعينيها النجلاوين فوق سطح
البحيرة الخضراء والبط السابح ، فهل يخطر ببالها أنه يستطيع
أن يسيطر عليها فى ثوان فيقلبها ظهرا لبطن ؟ . وتردد طويلا
قبل أن يبعث إليها برسالته الخفية . فى الحال تطلعت إليه وبظفرة
مستجيبة توشك أن تنطق . وتحول انجذابه إلى نشوة فاستسلم على
رغمه . هل من ضمير لمن يرغب فى إصلاح الدنيا أن يهتم أيضا

بإصلاح ذاته ؟ . ومن خلال ابتسامة متبادلة نسي دينه ودينه ،
فأغلق دفتره وقاما معا مسلمين لقدرهما .

وعندما رجع إلى بيته مساء كان قد شاب إلى رشده
وأدرك أنه أخطأ . ولاحظت ست هنية أنه ليس في مرحه
المألوف فزعم أن نزلة برد ألمت به . ومع أنه لم يفكر أبدا في
معاودة الخطأ إلا أن الكدر لم يفارقه . الأدهى من ذلك أنه لم
يعد يحظى بالثقة الباطنية التي أسكرته طويلا . وأراد أن
يجرب نفسه - انتظر حتى غابت ست هنية لبعض شأنها
وتوجه إلى التلفزيون كما فعل مرارا .

لم يستجب التلفزيون له ومضى في سبيله .
جن جنونه .

أعاد التجريب فلم يلق إلا الخيبة .
تلاشت المعجزة كحلم .

الندم لا ينفع ، الحسرة لا تفيد ، التوسل لا يجدى .
يركبه حزن ثقيل لن يفارقه حتى الموت .

البهو



إنه عيد الميلاد . عيد الحياة المتجددة . يجمعنا البهو الكبير فتدفته عواطفنا في عز الشتاء . حول كل ما لذ وطاب من مأكول ومشرب وعذب الألحان . بجىء فرادى وأزواجاً وجماعات . يسوقنا الحب ، وتربطنا المعاشرة الطيبة ، ويولف بين قلوبنا تقارب الأمزجة . لسنا في حاجة إلى مطربين أو راقصات ، ففينا من يحسن الغناء ومن يجيد الرقص . ما هي إلا انطلاقة تعبير عن فرحتنا بالحياة . أما عن السمر والمزاح فحدث ولا حرج . ويضوع المكان على سعته بشذا الزهور ويتألق بالسرور والرضا . وتمتد السهرات حتى مطلع الفجر ثم نغضى في الانصراف كما تابعنا في الحضور ، يجفون أنقلها الشيع ، وخناجر أرهقها الصخب ، وأحلام نحن إلى النوم السعيد .

- نقسم ألا يفرقنا إلا هادم اللذات . وهو بعيد فيما يبدو ، ويوشك أن يضيء علينا الأمان . أجل . يمضي الأيام ينكمش العدد وتختفي وجوه . للعمر حكمه وللظروف حكمها ، وهل دام إلا الدائم ؟ . وفي غمرة السرور وحرارته نتناسى الخسائر ، ونرضى بما قسم لنا ، مع شيء لا مفر منه من الخسرات :



نا لا أذهب إلى الناس لألقى القبض عليهم ، ولكنهم هم في الحقيقة الذين يجيئون إلى بأنفسهم

— ذلك الوجه الجميل الساحر !

— وصديقتها التى لم تكن تكف عن الضحك .

— وصاحب الهمة العالية الذى نصب نفسه مايسترو لكل حفل .

ونتفلسف ونقول إنها الحياة ، وعلينا أن نقبلها كما هى . منذ

عهد آدم وهى تتعامل مع الناس هكذا ، فما معنى الدهشة ؟

ولكن انتهى الجدل بأن فرغ البهو من أبطاله . اليوم لا يجيء

أحد . لا رجل ولا امرأة . وأنتظر وأنتظر لعل وعسى ، ولكن بلا

فائدة . ضقت بوحدتى كما ضاقت بى . ولا علم لى بما يجرى

وراء مجال البصر . لم تبق إلا خيالات محنطة فى توابيت الذاكرة .

أحيانا أصدق وأحيانا لا أصدق . ليس فى القلب إلا كدمات

وجروح . وعطف على ذلك الذى يقيم فى داخلى فسألنى :

— هل أخبرك بالحقيقة ؟

فقلت :

— تفضل .

قال :

— قبض عليهم جميعا ، الحارس يودى واجبه ، وأنت

بذلك عليم .

— ولكنهم مختلفون فكيف يقبض عليهم بلا تفرقة ؟

— إنه لا يبالي بالفوارق .

فتساءلت فى امتعاض شديد :

— ترى متى يفرج عنهم ؟

فأجاب بصوت حاسم بارد :

— لن يفرج على أحد .

آه . إنه يعنى ما يقول . لن يفرج عن أحد منهم . وها هو زمن الوحدة يخيم ويستطيل . ولم يقف الأمر عند ذلك الحد . الحركة دائمة لا تتوقف . وكنت أراقب فراشة تلور حول مصباحى حين همس فى أذنى :

— حذار .. إنهم يتحرون عنك !

حقاً ؟! لا بد من صنع شىء وإن طال السفر . ولم يمسنى الجزع كما كان يفعل قديماً . وأصغيت إلى همسه وهو يقول :

— ثمة فرصة للنجاة ؟!

أصغيت يلاً مبالاة . إنه يحرضنى على المستحيل ، وكثيراً ما يعابثنى . ولم أشعر بأى خوف أو احتجاج . ولم أخل من سرور غريب . قلت :

— لا ..

ومضيت أعد حقيبتى ..

وأراوح بين إعداد الحقيبة وبين التسلى بمشاهدة الرائع والغادى . ألتف فى روى انقاء لبرد الشتاء ، أقف وراء زجاج النافذة ، الأرض لامعة مظلمة بغصون الأشجار ، والسماء متدثرة بالسحب ، وعينائى تترقبان . أكثر من مرة أراه وهو يعبر الطريق بقامته الفارعة التى لم يحنها الكبير ، ولكنه لم يقصد بيتى بعد . فى صباى خدعت بصداقة أبى له وثائعه عليه ، ثم ماذا كانت النتيجة ؟! ذلك الرجل العجيب . فى فترة الخداعى بما بين أبى وبينه صادفته فى الطريق قريباً من بيتنا . وبكل براءة دعوته لزيارتنا كما يقضى الأدب فابتسم قائلاً :

— ليس اليوم ، شكراً لك يا بنى ..

طالما تخير الناس بين سمعته الطيبة وفعاله القاسية . وفي حديث صحافى سألته الصحافية عما يوجه إليه من اتهامات فأجاب :

— إنى أؤدى واجبى على أكمل وجه .

فأشارت إلى ما يقع من ظلم أحيانا فقال :

— عملى يتسم بالعدل المطلق .

— ألم تؤد واجبك مرة وأنت كاره ؟

— أبدا ، إنى أنفذ قانونا كامل العدل .

— ثمة حوادث تستحق التفسير ؟

— لو دخلنا فى التفاصيل الفقهية فلن يستطيع القراء معى صبرا !

وختمت الصحافية الحديث بالتنويه بطمأنينته الكاملة .

ذلك الرجل الذى ينفخ اسمه الرعب فى الأفتدة . الذى قال مرة جهرا :

— أنا لا أذهب إلى الناس لألقى القبض عليهم ، ولكنهم

هم فى الحقيقة الذين يجيئون إلى بأنفسهم .

كما أنكر بشدة جميع ما يقال عن التعذيب الذى يمارس فى

السجون .

ها أنا أقف وراء زجاج النافذة أترقب ، فى الدقائق

القصار التى أستريح فيها من إعداد الحقيقة ..



ذوو الدخل المحدود

دهمنا الانفتاح كالطوفان . أناس طفوا فوق سطح الماء الهادر
وآخرون مضوا يعطسون نحو القاع . بادئ الأمر فرحنا لانهمزام
الانغلاق . قلنا : ولت أيام الحصول على علبة ثقاب بالطاير
والبطاقة وتسول الأدوية من المحسنين . ولكن رويداً رويداً تحرك
القلق جارا وراءه الخوف ، وأخذت تكاليف الحياة تتجههم
وتكشر عن أنيابها . ولأول مرة عرفت اسم طبقتي الجديد فى
العهد الجديد ، وهو ذوو الدخل المحدود . قبل ذلك دعينا
بالبرجوازية أو الطبقة الوسطى ، وقالوا عنا إننا العقبة الكتود فى
طريق البروليتاريا المبشرة بالغد . اليوم البروليتاريا تصعد ، وذوو
الدخل المحدود يرددون فى نفس واحد : عشاننا عليك يارب .

وأذهب ذات صباح لأحلق شعرى فأجد المحل مغلقا ، ثم
يخبرنى أهل العلم بأن صاحبه باعه بثمن خيالى وأنه يعد الآن
ليكون بوتيكاً . فى عام واحد ترددت فى ثلاثة شوارع رئيسية

على حلاقين سرعان ما يُختفون كالأول ، حتى تساءلت : ترى كيف تعيش مدينة بلا حلاقين ؟ ، وما الحيلة لو تبعهم الخانوتية والزراية ؟ وسأعنى الانفتاح أكثر فى المكتبات التى كنت أغازل الكتب فى معارضها الخارجية ، فقد كتب عليها نفس المصير وتحول غير قليل منها إلى محال أحذية ، حتى قهوته المفضلة انقلبت مطعماً . هكذا تحسنت أحوال البروليتاريا وأصبحت طبقة جديدة ذات شأن ، وتدهورت الوسطى فى منحدر التقشف وراحت تفكر فى وسائل دفاعية جديدة تناسب العصر وتفتدى فى حدودها برجاله العظام .

وفرّح من فرح ، وحزن من حزن . وكان عم محمود العجوز من المحزونين . إنه صاحب محل صغير لتصليح الأحذية وتلميعها . يجلس فى عمق دكانه المستطيل وراء ماكينة الخياطة ، ويعاونه ثلاثة شبان لمسح الأحذية يجلسون صفّاً أسفل الكراسى المتحركة . وبما أنه فى طريقى اليومى فلانى زبونه من قديم . وذات يوم غاب أحد العمال ، ولما طال غيابه سألت عنه فأجابنى العجوز بصوت لا يكون إلا لأصحاب الأفواه الخالية :

— سافر إلى الخليج لتحسين الأحوال .

— وهل هم فى حاجة إلى مسح أحذية ؟

— الأعمال كثيرة والأرزاق على الله .

وعقب مرور شهر اختفى العامل الثانى جرياً وراء الهدف نفسه . وبطبيعة الحال انصرف زبائن كثيرون عن المحل ، وجعلت أنتظر دورى لمسح الحذاء كأننى فى طابور جمعية استهلاكية . ثم

ما لبث الثالث أن لحق بزميليه ، فاضطر عم محمد العجوز إلى هجر
ماكينة الخياطة والجلوس لمسح الأحذية . سأله مرة :

— لماذا لا تستخدم عمالاجددا ؟

— أين أجدهم ؟ .. العثور على شغالة اليوم أصعب من العثور

على وزير !

ومضت الأيام . وحطت هموم جديدة على الخلاقة ومسح
الحذاء ومغازلة الكتب والذهاب إلى المقهى . جاءت هموم
الخيار والطماطم واللحوم والملابس والسيارات المنحرفة
والمخدرات . وعم محمد يتقدم فى السن ويمسح الأحذية بيد
مرتعشة . وسرقنا الزمن حتى قال لى ذات صباح :

— هل تذكر عمالى الثلاثة ؟

ولما أجبت بالإيجاب قال :

— رجعوا على أحسن حال ، وجاءونى يعرضون على خلوا

لترك المحل !

سأله بقلق :

— وافقت ؟

— المبلغ قيم ويكفينى حتى آخر العمر ؟

أدركت أن مسح الحذاء سيحشمنى إرهابا جديدا مثل
حلاقة الشعر ومثل كل شيء ، وتساءلت : ألا يوجد وسط بين
الانغلاق والانفتاح ؟ .. ألا توجد استراحة لنوى الدخل
المحدود ؟



الحزن له أجنحة

استحال صديقى شخصاً آخر عندما ماتت زوجته . كانت زوجته الثانية ، والشقيقة الكبرى لزوجته الأولى التى رحلت مخلقة له ولداً وبناتاً . لم يبدأ التفكير فى الزيجة الثانية مدفوعاً بقوة الحب ، وإن بادها الاستلطاف من بدء مصاهرته لأسرتها . بدأ الأمر بدراسة وتأمل ووزن للجدوى الاقتصادية . فهى قد جاوزت سن الحبل غالباً ، وهى أرملة لم تنجب ، وهى تحب الولد والبنت حباً صادقاً ، فتطوعت لتنقلهما إلى مسكنها ليلقىا الرعاية والحب . نشأت الفكرة والدراسة ، وهمس بها أهل الخير ، فوجدت ترحيباً من الطرفين ، وتم الزواج بيسر وبأقل التكاليف . واستحال صديقى شخصاً آخر . قال لى :

— لم أتصور أبداً أن الحياة الزوجية يمكن أن تجود بهذه السعادة كلها . تماثله فى سن الأربعين ، ولا يزيد جمالها عن

درجة مقبول ، غاية فى اللباقة والذكاء وخفة الدم ، وتحب الولد وال بنت حباً صادقاً .

وعند المناسبة يقول :

— أخاف أن أحسد نفسى ، الولية دكتوراه فى كل شىء طيب .
ويتقدم الزمن وتتغير أشياء كثيرة ، وتستمر تلك السعادة الغريبة أو تزايد ، حتى تساءلت فى حيرة : أى امرأة تكون تلك المرأة العجيبة ؟!

وتزوجت البنت ، وخرج الولد ضابطاً فى البحرية ، وأقبل على الزوجين عصر الشيخوخة ولكنهما تمتعا بصحة جيدة ومحافظة غير عادية على مظاهر الشباب ، ويظل صديقى الزوج السعيد . حتى يدهم ذات صباح ب وفاة القرينة إثر أزمة قلبية مباغتة . ما زلت أذكر العناء الذى بذله ليحافظ على توازنه كى يؤدى واجبه نحو الراحلة . ولما جاء دورى لأقول له شد حيلك همس لى بتسليم حاسم :

— أنا انتهيت ..

وكرجل ذى خبرة بالحياة لم آبه لقوله . عرفت الأفراح والأحزان والزمن ، ولم تعد تؤثر فى كثيرى الأقوال الساخنة التى تصدر فى الظروف الساخنة . نعم سنتسامر قريباً ،

ونحن نقهقه ، وربما كلفنى يوماً بالبحث عن زوجة ثالثة .
ولكن الحزن طال كليل الشتاء ، ورسخ وتغلغل وكأنه أزمّن .
الحسرة تكاد تقتله ، ولا عزاء له إلا فى تذكر العشرة الجميلة
المولية . كيف أمكن ذلك الحب أن ينجو من افتراس الزمن
ومكر العادة وسم الضجر؟!

— لا طعم لشيء بعدها ..

الحق أقول إنه رغم شدة ارتباطنا لم أخل من ضيق لثباته
على كآبته وتكراره للحديث واحد لا يتغير . مللت الشكوى
والنيرة الباكية وسيرة الراحلة وذكرياتها . ولكن سيناريو
الأحداث لم يتوقف . ماتت ابنته وهى تلد ! . ياللداهية ، هل
يتحمل الرجل هذه بعد تلك؟! . ووقفنا نسنده . وهو والحق
يقال يحسن التماسك أمام الناس .

وتأثرت للحدث مرتين ، مرة من أجل صديقى ، وأخرى
من أجل الراحلة العزيزة . ويوما ونحن نتناجى أذهلنى بقوله :
— تصدق بالله؟! .. لقد احترق قلبى لموت عزيزة ، ولكن

حزنى عليها لا يعد شيئاً بالقياس إلى حزنى على المرحومة !
أذهلنى حقاً . جعلت أسترّق إليه النظر باستغراب . ألم
يمض من الوقت ما يكفى للتعزى عن المرحومة ؟ . كيف

يكشف عن ذلك الاعتراف عقب دفن كريمته بأسبوعين ؟ .
 وداخلنى شعور بأنه شخص غير طبعى . أو أن الحزن شتت
 اتزانه القديم . وانصرفت عن مراجعته رثاء لحاله . ولم
 تتوقف الضربات المنهالة عليه ، فبلغت ذروتها عندما قتل ابنه
 فى الحرب . أداء واجب العزاء يشق على النفس أحياناً
 ويتجاوز الطاقة . وساورنى وأنا مقبل عليه ما يشبه الشعور
 بالذنب . ولكن شد ما وجدته هادئاً ساكناً كأن الأمر
 لا يعنيه . وحافظ على ثباته الغريب طيلة وقت الجنازة
 والمأتم . توقعت أن تحدث أمور أو ردود فعل تعيسة . لم
 يحدث شئ على الإطلاق . حتى قال لى يوماً :

– ما رأيك ؟ .. تضاربت الأحزان فهلكت جميعاً ..

فأردت أن أقول شيئاً عن الرحمة الإلهية ولكنه قاطعنى :
 – صدقنى ، أنا لا أشعر بأى حزن ، لا نحو المرحومة
 ولا الابنة ولا الابن ، لا أدرى كيف حل هذا السلام كله ..
 ثم بلهجة حكيم :

– صدقنى ، لا شئ يستحق الحزن ، دع الحزن للحمقى ،
 أنا الآن مثل طير لا تربطه علاقة بالأرض ، إنى أيضاً أتذوق

الطعام وأحبه ، وأسمع الأغاني الحلوة حتى الثمالة ، ويخيل إلى
أننى لم أعرف السعادة من قبل كما أعرفها الآن ..

تساءلت فى نفسى : أهى حال من الحزن المفرط ؟!
كلا . صديقى سعيد حقا . صحته فى أحسن أحوالها ،
استرد لونه الطيب وابتسامته . يجلس نهاره فى مقهى
أصحاب المعاشات يتسلى بالحديث والنرد . ويمضى أماسيه
أمام التليفزيون أو فى سماع أغنية المفضلة . إنه يحظى بحرية
لا يعرفها إلا قلة من البشر .



العود والنارجيلة



إن ما يثير الطفل وهو مقبل على ذلك البيت ، التمساح
المخبط المعلق بالجدار فوق هامة الباب . تبع أمه وهى
تدخل ، ثم وهى تميل إلى الحجرة على يسار الداخل .
حيث المرأة . وجلست على كنية جاذبة ابنها للجلوس إلى
جانبها . ترتدى ملأة لف وبرقعاً ذا عروس مذهبة ،
والطفل يرتدى جلبابا وجاكتة وطاقيّة وصندلا . قالت بعد
أن نزعَت برقعها :

— إن شاء الله تكون أحسن .

وروقت قاطعة المسافة القصيرة بين الكنية والفراش
المقابل لها فى خطوتين لتضع لفة تحملها ، ثم تتمت وهى
ترجع إلى مجلسها :



واستغرق الطفل في أفكاره فسأله : متى تزورنا وتغني ياريت زمانى مرة ١٩

أجاب فى إعياء الرجل الراقد فوق الفراش :

— ربنا لا يحرمنى منك يا امرأة خالى ..

الحجرة صغيرة ، مغطاة أرضها بكليم مزركش قديم ،
الفراش ذو أعمدة نحاسية ، وإلى اليمين دولاب تستقر على
سطحه نارجيلة وعود . الطفل معجب دائما بالنارجيلة
وزجاج قارورتها الملون ، كما يذكره العود بالألحان فهو
يحب الغناء على حدائه سنه . وثمة نافذة نصف مفتوحة
تطل على الطريق الضيق ومن خلالها ترى رعوس المارة . لم
يخف على المرأة تدهور صحة الرجل ، تجلت عظام وجهه
وشحب لونه وتوارى شبابه وراء غمامة كثيبة . سأل
الراقد :

— كيف حالكم يا امرأة خالى ؟

— نحمده ، شد حيلك أنت .

فأسدل جفنيه قائلاً :

— لا أمل فى الشفاء يا امرأة خالى .

— ربك كبير ، ويأمر إذا أمر بالشفاء فلا راد لأمره ،

وأم عبده .. ألا تواظب على المحىء ؟

— تنظف الحجرة وتعد اللقمة ثم تتركنى لوحدى ، أما
أبى فنادرا ما يزورنى غفر الله له ، استعبدته المرأة وما
كان كان ، البركة فى خالى وامراته وأولاده .

وانطلق الطفل يقول بصوته المرسع :

— كنت تزورنا وتضرب على العود وتغنى ، متى تزورنا ؟
فتر ثغر المريض عن ابتسامة أخفى من السر ، وقالت
المرأة :

— إن شاء الله ترجع الأيام الطيبة .

حتى الطفل لم يغب عنه الفارق الكبير بين الراقص أمامه
وبين القديم بشبابه ورونقه وضحكته العالية ، وصوته وهو
يغنى :

يا ريت زمانى مرة

وحط الصمت فترة ، والمرأة تتلو فى باطنها آيات من
القرآن الكريم ، حتى قال المريض :

— ما زالت المرأة القاسية تتسلل من حين لآخر إلى
النافذة لتلقى على نظرة متلهفة على موتى !
وهتفت المرأة :

— لا حول ولا قوة إلا بالله ، ولكن الحق على والدك ،
وربك كبير ورحمته فوق كيد الكائدين ..
واستغرق الطفل فى أفكاره فسأله :
— متى تزورنا وتغنى يا ريت زمانى مرة ؟!



لقاء خاطف

مضيت أهبط درجات السلم العريض نحو الطريق خلفاً
ورائي العمارة الشاهقة . اعترض سبيلي عند نهاية السلم فتى
فى الثلاثين من عمره ، حذق فى وجهى باسماء . دهشت
لغريب يستوقفنى ، ولكنه لم يكتف بذلك . فمد يده
مصافحاً وقال :

— نحن أقارب !

ابتسمت بدورى وقلت :

— حقاً ؟ .. الذنب ذنب زماننا الغريب ..

فقال برقة :

— أنا محمد ابن زينب صفوت !

غزتنى فرحة طاغية كادت تهتك ستر الماضى العذب ،
شددت على يده بحرارة ، وتلقيت سيلاً من الذكريات
الناعمة ، وهتفت :

— أهلاً بك ، فرصة سعيدة حقاً ..

وفارقتى كما فارقتة ، ولكن لم تفارقنى الذكريات .

فهرس

| | |
|------|-----------------------------|
| صفحة | |
| ٤ | المهد |
| ١٨ | دعان الظلام |
| ٢٦ | اليمامة |
| ٣٢ | القرار الأخير |
| ٤٠ | الحنافس |
| ٤٦ | وراء العامود |
| ٥٢ | تيزة أم عزيز |
| ٥٨ | حملة القماقم والمباخر |
| ٦٦ | الغد قادم |
| ٧٢ | مؤامرة |
| ٨٤ | طبقات السعادة |
| ٩٠ | مسافر بحقيقية يد |
| ٩٦ | رجل أفلس |
| ١٠٤ | لحظة عابرة |
| ١١٠ | عودة القرين |
| ١١٨ | الرجل الوحيد |
| ١٢٤ | العودة |
| ١٣٠ | بيت المستشار |
| ١٣٦ | الرجل القوي |
| ١٤٤ | البهو |
| ١٥٠ | ذوو الدحل المحدود |
| ١٥٤ | الحزن له أجنحة |
| ١٦٠ | العود والنارجيلة |
| ١٦٦ | لقاء نحاطف |

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - النجيلة



التمن ٣٥٠ قرصا

دار مصر للطباعة
معيد جوده السحاب وشركاه